

# கல்கி

சனவரி 12.5 ரூ 3.00



ரோகிணி:

நட்சத்திரங்களிடைபு  
ஒரு பெண்!



# தோற்றத்தை உயர்த்திடும் சீருடை விஞ்ஞானம் - மபத்லால்



மபத்லால்  
பள்ளிச் சீருடைகள்  
கருங்காதுவை,  
நிறம் மங்காதவை,  
எந்த நிதத்திலும்,  
எந்த வடிவத்திலும்  
கிடைக்கப்  
பெறுபவை.  
ஒவ்வொரு  
பள்ளியின்  
தேவைகையும்  
பூர்த்தி  
செய்யவை.

## இலவசம்



**ஸ்கூல் பேக்**  
(மதிப்பு ரூ. 120/-)

ரூ. 550 மதிப்புக்கு மபத்லால்  
பள்ளிச் சீருடைகளை வாங்கும் போது இலவசம்.  
இச்சலுகை 95 எய்டர் 1 முதல் வகுப்பின்பு, காலம் வரை  
தனித்தனி, கோவை, பாண்டிச்சேரியில் மட்டுமே.

**HIGHLY  
DURABLE**  
**MAFATLAL**  
SCHOOL UNIFORM  
**MOST  
ECONOMICAL**

வாங்கவேண்டிய ஒவ்வொரு : **MS**

**மபத்லால் எஸ் ஏ இன்டெக்ஸ் பிரிவிடம்**

185-5, செட்டியாங்கலை ரோடு, செ. நகரம் P.O., கோயமுத்தூர் - 641 005, தமிழ்நாடு.  
தொலை : 04669, 04669 டி.ரெக்ஸ் : 31-623-00000

Bankers : The Federal Bank Ltd.

தமிழ்நாடு, கோவை, பாண்டிச்சேரியில் 7500-க்கும் மேற்பட்ட  
மபத்லால் பள்ளிச் சீருடைகள் விற்கும் அங்கீகாரம் பெற்ற வணிகர்கள் உள்ளனர்.



## ம ப த் ல ா ல்

குழும்பத்தின் தேர்வு

SCHOOL UNIFORMS



# பாலசந்தரின் கூலிச்சி

• ஸ்ரீதி

முழுக்காலுக்கு மேல்  
வேஷ்டியை மடித்துக் கட்டி,  
பரபரப்பாக நாற்காலிகளை  
ஓரமாகத் தள்ளிப்  
போடுவதும் பேயினை  
சுத்தம் பண்ணுவதுமாக  
இருந்தார் பாலசந்தர்.  
'ரேட்'டுக்குப் பிறகு  
ஏற்பட்ட தீண்ட சினிமா  
இடைவெளிக்கு  
முற்றுப்புள்ளி  
வைத்துவிட்டு



உற்சவமடை  
அடுத்தப் படம்  
ஆரம்பித்திருக்கிறார்.  
டைட்டில் - கூலிச்சி  
(முதல் வரி பரபரப்பு -  
படம் சம்பந்தப்பட்டதல்ல,  
தம் பிரத்யேக அறைவில்  
புதிதாக ஒரு 'சோனி'  
டெலிவிஷன் கொண்டு  
வந்து வைப்பதற்காக!)  
சன் டிவி 'கையாள்வு  
மனசு' சுண்டப்படிக்கு  
'ஹிட்' ஆகி விட,  
அடுத்த 'காதல்  
பகடை' பணிகளின்  
தீவிரம் ஒருபுறம்  
இருக்க, 'ஏன்  
தொடர்ந்து சினிமா  
எடுக்கவில்லை' என்று  
பார்க்கிறவர்களெல்லாம்  
கேட்கிறபடியால் -

இந்தப் பக்கத்தை நீங்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிற நிமிஷம் 'கல்வி' வசூலிட்டிருக்கிற தொடங்கி விட்டிருப்பார்.

அதென்ன தம்ம வட்டட்டில்?

"இந்தப் படத்தின் கதாநாயகிக்கு 'கல்வி' என்று பெயர் சூட்டி இருக்கிறேன். கதைப்படி அவள் ஒரு டான்ஸர். ஆனால் மென்மையும் நீவிரமும் உணர்ச்சிப் பிரவாகமும் முற்போக்கு சிந்தனைகளும் கொப்பளிக்கிற கேரக்டர் அது! பொருத்தமான பெயர்தானே?"

அப்படியொரு கேரக்டருக்கு உருவம் கொடுக்கிற பெண்ணைத் தேடி ரொம்பவே அலைந்திருக்கிறார் கே.பி.

"என்னைப் பொறுத்தவரை அந்தப் பாத்திரத்துக்கு சரிதா வெகு பொருத்தம். பதினாந்து வருஷங்களுக்கு முந்தைய சரிதா. இப்போது அது சாத்தியமில்லை இல்லையா? அதான், பெங்களூரிலிருந்து 'ஸ்கூட்'வைக் கூட்டி வந்திருக்கிறேன்!" என்றார்.

தமிழ் பேசத் தெரிந்த, கன்னடப் படங்கலில் நடிக்கிற, தெலுங்குப் பெண் ஸ்கூதி. சோ என்ன ஒரு தேசிய ஒருமைப்பாடு!

கே.பி.யின் வழக்கப்படி இல்லாமல் இந்தப் படத்தில் இரண்டு மெகா மாறுதல்கள். இளைஞருமான் இல்லை; தேவா. பாடல்கள் வைரமுத்து இல்லை; இளந்தேவன்!

"இளந்தேவனை மேடைக் கலியரங்கு கலில் நீங்கள் பார்த்திருக்கலாம். அமர்க்கள

மான சொல்லாட்சிக்கு சொந்தக்காரர். 'கையாடி மண்ண' சரியலில் இளைமர்க்கல் பாடல் ('ஒவ்வொரு முடிவிலும் ஒருவொரு ஆரம்பம் ஒன்றிதே இருக்கிறது') எழுதியவர். பிசுத்த இதழைசாவி. இந்தப் படத்தின் மொத்தப் பாடல்களும் அவரே எழுதியிருக்கிறார்" என்றார் கே.பி. நெக்காரடியில் எல்லாம் முடிந்து விட்டது!

"முப்பது வருஷ சினிமாக்காரன் என்றாலும் இந்த இரண்டு வருஷ மலி அனுபவம் வெகு கமராகத்தான் இருக்கிறது. First bench ஆடிங்ஸ் பற்றிய கவலை இல்லாத கைம். ஆனால் யார் விட்டார்கள்? பிடித்து, மறுபடி சினிமாவுக்கு இழுத்துக் கொண்டு வந்து விட்டார்கள்!" என்றார், ஸுவிதோஷ்ச் சிரிப்புடன். ("அலைச்சல். வெயில். ஏசரி. மறுபடி அலைச்சல். வெயில். ஏசரி. அதான் ஒத்துக் கலை.")

'ஆஸா' பிரகாஷ்ராஜ் தவிர கே.பி.யின் ஆஸ்தான் கிதாவுக்கும் படத்தில் முக்கிய ரோல் என்று சொன்னார். வொகறாகச் சொன்னது - ரேட் போல மசாலா விஷப் பரீட்சைகள் இந்தப் படத்தில் இல்லை என்பது.

"ஒரு சின்ன குறும்பந்தைச் சுற்றிப் பின்னப் பட்ட உணர்ச்சிமயமான கதை. தீபாவளி ரிலீஸ், திச்சயம்!" என்றார்.

- ஓளரங்கசீப்

"தலைவர் அதோ அந்தக் கட்டத்தில் 'கிட்ட' வைக்கிறதாகச் சொல்லி ஊழல் பண்ணி விடுகிறார்!"

"என்ன ஆதாரம்?"

"அந்தக் கட்டத்துக்கு மாடியே கிடை யாதே!"

- பி. லி. சீனிவாசன்



"எனக்கா தாமி ரோஜா இல்லங்கு சொக்டே? ஒரு எவத்துமே நாக் எப்படி இருந்தேன் தெரியுமா? குளிப்பாட்ட ஆறு, ரோஜா பூட்டி ஆறு. பாய் விரிக்கப் போட்டு துங்க வைக்க ஆறுக்கு. ராஜா போல இருந்தேன். இல்லங்கு..."

"அடப் பாவமே! ஏம்பா இப்படி இல்லங்கு ஆகிட்டே?"

"என்கை தரப் பந்தது? என்னைக்கும் குழந்தையெ இருக்க முடியுங்கா?"

- ஆர். மானிக்கவேல்

"தீங்க ஏன் உங்க 7-வது கணவரை மட்டும் டைவரஸ் பண்ணாமலே இருக்கீங்க?"

"டைவரஸ் பண்ணிப் பண்ணி எனக்கு வெறுத்தே போச்சுங்க!"

- சிகாழி. வி. ரேவதி





# அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 1996

**முதல் பரிசு ரூ. 1,500**  
**இரண்டாவது பரிசு**  
**ரூ. 1,000**  
**மூன்றாவது பரிசு**  
**(இரு கதைகளுக்குத்)**  
**தலா ரூ. 500 வீதம்)**  
**ரூ. 1,000**

**ஆக மொத்தம் ரூ. 3,500**  
**பரிசுகளாக வழங்கப் பெறும்.**

தவிர, பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 150 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்கு



போனஸ் உண்டு.

- கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்னும், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் பிரசுரமானதில்லை என்னும் உறுதிமொழி தேவை.
- அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லை என்னும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டேன் எனும் உறுதி மொழி தரவேண்டும்.
- நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

**கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய**  
**கடைசித் தேதி : ஜூன் 15.**

- உளறின் மேல் 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி' என்று

குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

- பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற, போதிய அளவு தபால் தலை ஒட்டிய, சுயவிவரமிட்ட உற்சவகக் கையெழுடன் கூடவே அனுப்புவதல் வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிய பயனில்லை.
- கதைகள் கல்பியில் நாலை பக்கம் களுக்கு மேற்படாதிருப்பது நலம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
- எய்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் இடையாதது.
- சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்பி ஆதிரியர் தீர்ப்பு முடிவாண்டு.
- போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் ஆகக் 4 ஆண்டு மலரில் பிரசுரமாகும்.
- எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுகிறோம்.

**ஆசிரியர், கல்கி,**  
**47, ஜவாஹர்லால் நேரு ஸாலை,**  
**சக்கராடுதாங்கல்,**  
**சென்னை - 600 097.**

சும்தர்  
கூட!

புதிதே இறங்குகோ!  
உயர்வாய் எழுந்து  
கிழிவாய் இறக்கியோவா  
பேசுகிறாய்? என்ன  
செய்யப்போகும்!

மேலும் பஞ்சவர்ண  
தேவதேவதேவதேவ  
பிழைக்கின்றது  
புறந்தேவதேவதேவ  
புறந்தேவதேவதேவ

கிழியை  
பாருகிறது!

ကျေးဇူးတင်  
စိတ်  
ဦးစားပေးရမယ်။

உய்யுபவர்களை  
சூதாட்டி  
அழைக்காதே!  
நீண்ட காலமாக  
அழைக்கிறேன்!

நீங்கள் கெட்டவர்தான்!  
உங்களுக்கெதிர்தான்!





பொருள் கொடுக்கிற  
கூடுதல்!

சொல் இங்கு  
பொருள் கொடுக்கிற  
கூடுதல்!

பொருள் கொடுக்கிற  
கூடுதல்!

→ 2 விகித ஜாக்கெட்  
பொருள் கொடுக்கிற  
கூடுதல்!

அங்கு!  
பொருள் கொடுக்கிற  
கூடுதல்!

பொருள் கொடுக்கிற  
கூடுதல்!

பொருள் கொடுக்கிற  
கூடுதல்!

**வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்  
தருணம் என்றும் பசுமையானது...**



**அதற்கு ஈடான மற்றொரு தருணம் நீங்கள்  
வெஸ்டி அஸோஸியேட்டட் பில்டர்ஸிடம்  
இல்லம் வாங்கும் தினிய தருணம்தான்!**

அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்கநல்லூர், வேளச்சேரி  
மற்றும் பிற இடங்களில் அழகிய தரமான  
உலக்ஸ் ஃபிளாட்டுகள் மற்றும்  
தனி வீடுகள் வாங்க

— அணுகுங்கள் —



**YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.**

**FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS**

22, Ranganathan Street, 11nd Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone : 4340224/4340210/4342667. Fax : 044-2344333



# சுஜாதா பக்கம்



54

இவ்விலக்கு இலக்கியத்தின் தலைநிலை நடைகாசிரியரான ஷேக்ஸ்பியரைப் பற்றி ஏராளமான ஆராய்ச்சிகள் உள்ளன. அவர் சொந்த வாழ்க்கை பற்றி அதிகம் தெரியவில்லை. பிறந்தது ஏப்ரல் 23, 1564. இறந்தது அதே தேதி 1616. 1590-க்கு 1613 வரை அவர் எழுதிய நாடகங்கள் இவ்வளவு உலகிய ஏதாவது ஒரு பகுதியில் தொடர்ந்து நடிக்கப்படுகின்றன. சமசுத எழுத்தரவரான பென் ஹாஸ்கன் சொன்னபடி "அவர் நம் காலத்தவரல்ல; எல்லாக் காலத்துக்கும் உரியவர்."

ஷேக்ஸ்பியர் தம் நாடகங்களில் மொத்தம் 29138 மூலவார்த்தைகளைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார். அவர்தான் ஆங்கில மொழியில் நூற்பது சதவிகிதம் அது. ஷேக்ஸ்பியர் காலத்தில் அகராதி இல்லை. ஒர்பிட்டுப் பார்த்தால் மனக்கலியில் உட்பயன்படுத்தியது பத்தாயிரம் வார்த்தைகளை மட்டுமே. இவ் ஜேம்ஸ் ஸ்பீன் எட்டாயிரம். ஹோம் ஒன்பதாயிரம். உலகத்துக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கலாம். இன்று புழக்கத்தில் இருப்பவரும் ASSASSINATION, ACCOMODATION, BASELESS, BEDROOM, CRITIC, DISHEARTEN, EXPOSURE, OBSCENE, PEDANT, SPORTIVE, USELESS, LEAP-FROG போன்ற வார்த்தைகள் ஷேக்ஸ்பியர் முதன் முதலில் பயன்படுத்தியவை.

தமிழிலும் நம் பழைய இலக்கியங்களில் பல நல்ல நல்ல வார்த்தைகள் உள்ளன. இதில் சேக்கம், அவற்றைப் பயன்படுத்துவதை மென்ன மென்ன குறைத்துக் கொள் றுக்கிறோம். தற்காலத்தில் பேசப்படும், எழுதப்படும் தமிழ் சொத்து ஆயிரம் அல்லது மிஞ்சிய மாறால் ஐயாயிரம் சொற்களுக்குள் அடங்கி விடுகிறது. நாம் இழந்த சில சொற்களைப் பார்க்கலாம்:-

'இலை' என்றும் ஒரே உறுப்புக்குத் தமிழில், நான்கு சொற்கள் உள்ளன. மல, மாலை போன்ற வற்றிலு இருவை. தெல், கேர்வரு போன்றவற்றிலு 'தான்' கருப்பு. சொளம் இலைவளுக்குத் 'தோலை'. தென்னை, பன்னைத் 'தலை'. இதில் தோலை மறைத்துவிட்டது அதுபோல் ஒரு பூவிற்கு அதன் பக்கவெறு நிலைகளில் அரும்பு, போது, மலர், வீ, செம்மல் என்று வார்த்தைகள் உள்ளன. இதில் பூ, அரும்பு, மலர், தவிர மற்றவை வறக்கில் இல்லை. அரும்பிலேயே மொட்டை, முகிழ், முள்க, மொக்குள் என வேறு வேறு சொற்களை மொட்டி மட்டும் தான் உள்ளது. காவின் நிலைகளில் பூம்பிழை, திருப்பிழை என்பனநாய் இலை மறைத்து விட்டன. மார்பிழைக்கு மாவா இருக்கிறது. பராபிழைக்கு உண்டான 'முக' எங்கே போச்சு தெரியவில்லை. தெல் வறக்கை மட்டுமே தூறு வார்த்தைகள் இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். இதில் சம்பா ஒரு

வறக்கை எழுப்பது உண்டாம். அவையெல்லாம் எங்கே?

தினத்திற்கு உண்மை, வாய்மை, மெய்மை என்று மூன்று தமிழ்ச் சொற்கள் உள்ளன. இவற்றின் வேறுபாட்டை உணர்ந்து நாம் பயன்படுத்துகிறோமா என்பது சந்தேகமே. உண்மை என்பது மறைத்துக் இருப்பது வாய்மை என்பது சொல்லில்.

மெய்மை சொல்லில் "தமிழின் சொல்வளத்தை தமிழரே இன்னும் சரியாக உணர்த்தினர்" என்று தேவநேயப் பாவாணர் எழுதியிருப்பது சரியே.

ஒரு பக்கத்தில் நல்ல நல்ல தமிழ்ச் சொற்களை இழந்து கொண்டிருக்க, மறுபக்கத்தில் புதிய கலைச் சொற்களை அமைக்கத் தினதிக் கொண்டிருக்கிறோம். இவற்றியல், மருத்துவம், வேதியியல் ஹெண்டிக்ஸ், உலோகியல், கணிப்பொறியியல் போன்றவற்றை 'மேல்நிலையில் தமிழில் கற்றுத் தர கலைச் சொற்கள் மிக அவசரமாகத் தேவைப்படுகின்றன. இதற்காக நாம் புதிய தமிழ் வார்த்தைகள் அமைக்க வேண்டியதே இல்லை என்பதுதான் என் லாதம். இருக்கிற தமிழ்ச் சொற்களையே பொருத்தம் பற்றி அதிகம் கவனப்படாமல் புதிய அர்த்தங்களில் பயன்படுத்த அறிவிலும் தமிழும் தெரிந்த சில அறிஞர்கள் தேவைப்படுகிறார்கள்.

இவ்வளக்கிலே பவர நாள் சந்தித்திருக்கிறோம். இவர்களையெல்லாம் ஒருங்கிணைத்து ஒரு 'கலைச் சொல் வாரியம்' அமைக்க வேண்டும். பரேஞ்சு, ஐப்பாளிய மொழியினர் செய்தார்கள். அதுபோல் செய்ய வேண்டும். தேர்தல் முடிந்து புதிய அரசு இதை முதல் காரியமாகச் செய்ய வேண்டும்.

தமிழில் அகம் புறம் மலையரணத்துக்குச் சென்று விட்டது மனை கடைத்துக்கு இல்லை. \* தெலுங்குக்குப் பறத்து போல் விட்டது. நா, கொடு இரண்டும் தமிழில் அதிக வேறுபாடின்றி பயன்படுத்தப்படுகின்றன. முன்பு 'ச' என்பது நம்மை விடக் கீழ் நிலையில் உள்ளவருக்கும் 'தர' என்பது தம்முடன் ஒத்தவர்களுடைய 'கொடு' என்பது தம்மைவிட உயர்த்தவர்களுக்குக் கொடுப்பதற்கும் பயன்பாட்டு வந்தது. சமூகத் தராதரம் மறைத்ததில் இந்த தனிமைமான வேறுபாடுகளும் மென்ன மறைத்து விட்டதில் விவப்பிவனம்.

இன்றைய தினங்களில் இம்மூன்று வார்த்தைகளையும் வேறு சூழ்நிலைகளில் கலைச் சொற்களில் பயன்படுத்தும் வாய்ப்பு உள்ளது. குறிப்பாக சட்டப் புத்தகங்களில்.

உதாரணமாக GRANT, ENDOWMENT, GIFT இவைகளுக்கு வேறுபடுத்தப் பயன்படுத்தலாம்.

(மீண்டும் அடுத்த வாரம்)

நியாயம் என்பது மனிதனுக்கு மனிதன் வேறுபடுவது. ஆனால் தர்மம் என்பது அனைத்து உயிர்களுக்கும் பொதுவானது. தர்மம் என்பது மாறாதது, அழியாதது. உலகின் இயக்கத்தை, சூரிய சந்திரர்களின், விண்மீன்களின் இயக்கத்தை, இயற்கையின் செயல்களை துத்திச் செல்வது அரசு நடத்தவும், மக்களாகக் காக்கவும், பேர்களை நடத்தவும் கூட ஒரு தர்மம் இருக்கிறது. அந்த நகைய உத்த தாமதத்தை என்றும் மதிப்பவனும், உத்தம் என்று வரும்போது எதிரியின் வீரத்தை மதிப்பவனும், எதிராளியை அவன் விரும்பும் வசதிகளின்படி போரிட விட்டு அவனை வெல்வதே வீரம் என்று என்னுடைய பவனுடைய துடாவரம் கத்தா பான் டியன், பேர்சன் தன் டி நாயகனை பிளவாங்கவும், கோட்டைக்குள் பாதுகாப்புடன் நுழையவும் தாராளமாக அனுமதித்ததில் விவரம் பெறுபில்லைய.

பாண்டிய மன்னன் மட்டும் விரும்பியிருந்தால் கோட்டைக்குள் நுழையமுன்பே எளிதாகத் தன்னை அழித்திருக்கலாமென்பதை உணர்ந்திருந்தான் விக்ரமன். கிருஷ்ணமல்லரின் அகர வேகத்திற்கும் அவரது சீடர்களான அந்த ராட்சதர்களின் வேகத்திற்கும் தானும் தனது போசன வீரர்களும் ஈடுகொடுத்திருக்க இயலாது என்பதைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொண்டிருந்ததால் சற்று விவப்புடையே கோட்டை மதிலின் மீது நின்று பாண்டியப் படைவீன் அடுத்த ஏற்பாடுகளைக் கவனிக்க

ஆரம்பித்தான்.

கொத்துழக் கோட்டையின் எதிரில் அம் பெறியும் தூரத்திலேயே வெகு அடங்கியமாக உலகிய கிருஷ்ணமல்லரின் முரட்டு அரப்பு முரவி, அணிவகுத்து நின்ற பாண்டிய வீரர்களுக்கு முன்மால் குறுக்கும் நெடுக்குமாக உலகியது அத்தனை அருகில் எதிரிகளின் கோட்டைவிரும்பதை அறவே சட்டை செய்யாத கிருஷ்ணமல்லரின் வெண்கலக் குரல், சரமாரி யாக உத்தரவுகளைப் பிறப்பித்துக் கொண்டிருந்தது. கோட்டை

வைத் தாக்கும் பொறுப்பை கிருஷ்ணமல்லரிடம் ஒப்படைத்து விட்ட பான் டிய மன்னன், சற்றுத் தள்ளி தமது புரவிவில் மார்த்து படைத்தலைவரிடம் உத்தரவுகளைக் கவனித்துக் கொள்ள இருந்தான்.

பாண்டியப் படைவீன் ஒரு பிரிவு சட்டவென்று புரவினைத் திருப்பிக் கொண்டு மீண்டும் தடுக்களையை நோக்கி அதிவேகமாக விளரந்தது. இரு நாழிகைகள் கழித்து அந்த வீரர்கள் இருமயிர்ப்பாது கிருஷ்ணமல்லரின் உத்தேசத்தைப் புரிந்து

கொண்ட விக்கலையினைத்தான். கனமான மரங்கள் வரிசையாக நடுக்களையிலிருந்து வந்தன. கிருஷ்ணமல்லரின் சீடர்கள் ஹலி ஹலாக மரங்களைத் தொங்கலில் தூங்கி, மறுகரங்கள் தலைக்கு மேல் உயர்த்திப் பிடித்த சதுரகேடயங்களுடன் கோட்டை வரவினல நோக்கி வேகத்தடைய முண்டின. விஸ் வீரர்கள், கோட்டையின் உச்சினை நோக்கிக் குறிவைத்தனர்.

மதிக் உச்சியில் போசன வீரர்களின், தலைவன் தெரிந்ததும் அம்புகள் பறந்தன. மறங்கள் பெரும் இடிகளாக வாயிலில் ஓடி றன்பின் ஒன்றாக மோதத் தொடங்கின. களிறுகள் இல்லாத குறையை ஈடுசெய்த ஏவல்வர்களைத் தெய்வ இரு தாழிகளுக்கும் சற்று அதிக நேரம் வளரவில் ஈடுகொடுத்த

அள்ளித் தூக்கிக்  
கொண்டு வரப்படாத  
குறையாக சற்றுக்  
கழித்து உன்னை கொண்டு  
வரப்பட்ட மருத்துவரை  
உஷ்ணம் தெறிக்க  
நோக்கிய கிருஷ்ணமல்லர்,  
"இன்னும் இவன்  
ஏன் கண் விழிக்க  
வில்லை?" என்றார்  
முரட்டுத்தனமாக.

கேள்வி  
கேள்வி





தெற்கு வாசல் கதவுகள், பெரும் ஒலியுடன் உட்புறமாக முறித்து விழுந்தன.

கீதவுகள் விழுந்ததும் பாண்டியன் புரவிய் படை வேகமாக உள்ளே நுழைந்தவிரும் என்று எதிர்பார்த்திருந்த விக்கலன் ஏமாத்தே போனான். இருஷணமலலரின் குரல் அதே ஹெண்கலத் தொனியில் மீண்டும் ஏதோ உத்தரவிட்டுக் கொண்டிருந்தது. சற்றுக் கழித்து அவரது சீடர்கள் வாடகனையும்

அந்தக் கேடவர்களையும் ஏதே புரவிகளில் தாவினர் இரு உட்புற மதில்களுக்கிடையே நேருக்கமாக அணிவகுத்த மல்லர்கள் தலைகூறு மேல் உலரத்திய கேடவர்கள் உலோகக் கணலிட்டது போல் இளைத்திருக்க, உள்ளே பரவத்தனா, விக்கலன், தன் உத்தரவிற்படி மேலிருந்து அடபுகையைப் பொழிந்த யந்நிரல் கள் பயனற்ற விட்டதையும், மல்லர்கள்

**விஷ்வக் சேனன்**

இரண்டாவது சற்று வாயிலை அடைத்து விட்டனதையும் கண்டால்

ஒரு பிரிவை மேலிருந்து வந்திருக்கக் கூடிய விரர்களைத் தாக்க இருஷ்ணமல்லர் உத்தர விட்டு, எதிரில் நின்று பலகைப் பொறிகளைத் தாக்கத் துவங்கி விட்டனதையும் பார்த்தான். இந்த அகரப படைமல் எதிர்கொண்ட இனி போகை நாடு கவசம் பூண்டு வந்ததான இவ வாகு எப்போதுப் புரிந்து கொண்டான்.

பலகைப் பொறிகளை அடிப்பதுதொடங்கி இருந்த பெரும் மர உருளைகளைச் சரமாரிபாக வேல் களை எறிந்து பிளந்த இருஷ்ணமல்லர், அடுத்து செய்கை சமிக்ஞையைத் தொடர்ந்து, பாண்டிய மன்னரின் புரவிப் படைமல் முழு வேகத்துடன் கொட்டைக்குள் புந்தது.

மதிவை விட்டிதற்கி, தமது புரவியில் ஆரோகணித்த விக்கலன், மானிகையை தோக்கி விரைந்த இருஷ்ணமல்லரைத் தடுத்து நேருக்கு நேர் போதினாலும், அவன் வான் விச்சில் வேகம் சற்றுக் குறைந்தே இருந்தது. இருஷ்ணமல்லர் சலித்துக் கொண்டார். "என்ன விச்ச இது விக்கலா? பண்டிக விக்கலன் வானை" என்று இரையவும் செய்தார். மடிவதானாலும் இந்த மனிதரின் கரத்தால் மடிவது தடைபட்டு பெருமல் என்று தீர்மானித்த விக்கலன் இடிகள போலிதங்கிய படைத் தலைவரின் வாளை உறுதியுடன் எதிர்த்து ஆரம்பித்தான்.

அதுவரை எவரும் தடுத்ததில்லாத தமது பெரும் வாளை விக்கலன் வெகு வாகவமாகத் தடுத்துத் திருப்பியதைவும், தமது தோளிலும் கூட ஒருமுறை அவன் வான் பதிந்து மீண்டனதையும் கண்ட இருஷ்ணமல்லருக்கு மென்ன் அந்தப் போரில் கவாரியும் பிறக்கத் தொடங்கியது.

உத்தரமென்பதைச் சிதிது இடைவெளிக் குப் பின் மீண்டும் அடைபட்டபோது மன்னனும் சரி, மக்களும் சரி, அது பதிதாகக் கிடைப் பதாகவே மகிழ்ச்சியாகக் கண்டதைக் கொங்கு நாட்டு மன்னனும், அரண்மனைக்குள் உலவிய மற்றவர்களும் திருபித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

வந்ததற்கு அரண்மனையில் உலவிய அனைவரது முகங்களிலும் ஆனந்தம் தான்

பலமாகியது. மன்னன் அந்த மன்ன அதுவரை வந்ததில் நோய், போன இடம் தெரியவில்லை! எங்கிருந்தோ வந்து குதித்திருந்த மருத்துவர் தமது முதுகைமல் அருவே மறந்து மேலும் கீழ்மாக ஒடிக்கொண்டிருக்க, பாண்டிய மன்னன் அணுகி ஏதோ கூற முயன்ற அவநிதனின் குரல் எல்லாப்பாமல் தழுதழுத்துக் கிடத்தது.

ஆனால் இந்தச் சூழ்நிலைக்கு நேர் மாறாக அரண்மனை மென்மாடத்தின் கடைசி அறை வில் அமர்த்திருந்த இருஷ்ணமல்லரின் முகத்தில் மட்டும் பெரும் கவலை படர்ந்து கிடத்தது. அவரது சிதிரிய பாளை விழிகள் - எதிரில் பஞ்சமனையில் - பெருங்கட்டுக்களுடன் நினை வின்றிப் படுத்துக் கிடத்த விக்கலன் மீது பதிந்து கிடத்தன இருஷ்ணமல்லரின் பூபுரம் வான் அவன் சைத்தை உடத்துக் கொண்டு விளாப்பகுதியில் மூன்று சிறந்தகட்ட தூரம் பாய்ந்து, விளாவின் கடை வரிசை எழுப்புகளை முறித்திருந்தது இந்தனைக்கும் அவன் வான் விக்கல ரகிதபடியே வாளை விவத்திப் பாய்ச்சியபோது, அவர் தமது வேகத்தைப் பொதியும் குறைத்துக் கொண்டுதான் விவிரித் தார்

துவங்கிய அன்று மாலைபே போர் முடித்து விட்டாலும், அடுத்த நாளின் உதயகாலம் வரை நிரக்காமலிருந்த விக்கலனின் முடிய விழிகளையும், அரைவற்ற தேகத்தையும் கண்டவர், "என்ன மருத்துவன் இந்த கொங்கு நாட்டு மருத்துவன்" என்று சலித்தபடியே ஏழாவது முறைபாக வாயிலில் நின்று தமது சீடனை அழைத்தார் "அடேய் உபாஸி! சேர்ந்து அந்த மருத்துவனை இழுத்து வா" என்று உத்தரவும் இட்டார்.

அவ்வித் தூக்கிக் கொண்டு வரப்படாத குறைபாக சற்றுக் கழித்து உன்னை கொண்டு வரப்பட்ட மருத்துவரை க்ஷணப் தெறிக்க தோக்கிய இருஷ்ணமல்லர், "இன்னும் இவன் ஏன் கண் விழிக்கவில்லை?" என்றார் முரட்டுத் தன்மையுடைய கண் நிறலாமல் கிடப்ப தற்கு ஏதோ தான்தான் காரணம் என்று தொனியில் எழுந்த அததக கேள்வியைக் கண்டு சற்று நிரூதிருவென் விழித்த மருத்துவர், "படைத் தலைவரே, சற்றுப் பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள் இன்று மாலைக்குள் இவர் விழித்து விடுவார். உயிருக்கு ஒன்றும் அபாய மில்லை. தங்கள் இவரைச் சற்று பலமாகத் தான தாக்கிவிடுகிறார்கள்" என்றார்.

அடுத்தகணம் இருஷ்ணமல்லர் எழுந்து வேகம், அப்படியே மருத்துவரை அணைத்தே கொண்டு விடுவார் போலிருந்தது. "மருத்துவரே! தான் விக்கலனைத் தாக்கும்போது கால பங்காக வேகத்தைக் குறைத்துத்தான் வாளை விசினேன். நீர் இப்போதே இரும்:

"சொல்லுகிற வந்த அழித்ததைப் பரித் தியா? விக்கல பதித்திக் அவன் மேல் வித் திருக்கு!"

"எதுக்காக?"

"தேர்தலே மிக அகிக் கொட்டு வித்தினத் தமே தோற்றத்தா!"

- டி. முகரணம்







**ஸ்ரீ**  
ஸ்தாபிதம் 1989

**திருவி.க.நகர் பெனி.:மிட.  
:பாண்டு லிமிடெட்.**

தலைமை அலுவலகம் : 10, 12வது தெரு. ஆண்டாள் அரங்கம், (திருவி.க. நகர்) பஸ்  
நிலையம் அருகில்) சென்னை - 600 081. தொலை 5 11 4690  
பார்ஸ் கிளை : 8/2, எல்.சி.வகாஸ் தெரு. சென்னை - 600 017. தொலை 5 11 7100  
தி. நகர் கிளை : 20, ரங்கநாதன் தெரு. சென்னை - 600 017. தொலை 4 54 3224  
அண்ணா துக் கிளை : AC-38, 4வது தெரு. KHM ஆரம்பத்திர் மின்புறம், அண்ணா நகர், சென்னை 40



**பாதுகாப்பான  
முறையில்  
சேமித்து  
வளருங்கள்**

### திருமூர்த்தி பாண்டு

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 20,000	5 ஆண்டு	ரூ. 60,000

### வசந்தம் பாண்டு

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 7,000	40 மாதம்	ரூ. 14,000

### பென்ஷனர் வைப்பு நிதி

முதலீடு	காலம்	வட்டி
ரூ. 10,000	1 ஆண்டு 2 ஆண்டு 3 ஆண்டு	<b>21%</b>

\* பென்ஷனர், டிராவு பெறலுடன், முதிர்வுடன் (50 வயதிற்கு மேல்), மிதவயசு, உயர்வயசு இவற்றில் இவ்விடத்தில் சிறந்த வாய்ப்புள்ளது.  
\* பிரதி மாதம் 25ஆம் தேதி வட்டி வழங்கப்படும்.

### பென்ஷனர் மறுமுதலீட்டு திட்டம்

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 5,000	1 ஆண்டு 2 ஆண்டு 3 ஆண்டு 40 மாதம்	6,157 7,582 9,337 10,000

### எக்செல் பாண்டு - A திட்டம்

முதலீடு	காலம்	வட்டி
ரூ. 9,000	2 ஆண்டு	21%

பிரதி மாதம் 25ஆம் தேதி வட்டி வழங்கப்படும்

### எக்செல் பாண்டு - B திட்டம்

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 9,000	2 ஆண்டு	ரூ. 13,848

### வைப்பு நிதி

முதலீடு	காலம்	வட்டி
ரூ. 5,000	1 ஆண்டு 2 ஆண்டு 3 ஆண்டு 4 ஆண்டு	18% 19% 20% 21%

பிரதி மாதம் 25ஆம் தேதி வட்டி வழங்கப்படும்

### மறுமுதலீட்டு திட்டம்

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 1,000	12 மாதம் 36 மாதம் 36 மாதம் 42 மாதம்	1,195 1,455 1,810 2,000

- \* மேலியு திட்டம் 12% வட்டி நுகர் கணக்கில் வட்டி கணக்கிடப்படும்.
- \* தங்க நுகர்வை பேரில் ஒரு வருஷங்களுக்கு ரூ. 400 வரை கடன் வழங்கப்படும் மாத வட்டி 2%.
- \* சென்னை மாநகர விற்குப் பைண்ட் பேரில் கடன் வழங்கப்படும் குறைந்த வட்டி. கடன் மிக விரைவாக வழங்கப்படும்.
- \* பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும்
- \* ரூ.10 செலுத்தி பங்குதார ஆகலாம்

### வேலை நேரம்

தலைமை அலுவலகம் : 9 முதல் 5. குறித்து 9 முதல் 1  
கிளைகள் : 10 முதல் 5. குறித்து 10 முதல் 1  
உதவு இன்.வேலை இல்லை. சென்னை கிடுமுறை





மாலைக்குள் விக்ஸன் விழிக்கவில்லையென்றால் உம்மை என் சீடர்களிடம் ஒப்படைத்து விட்டு எமது அரண்மனை மருத்துவரை வர வரவழத்துக் கொள்வோன்" என்றார் கிருஷ்ண மல்வர்.

வாசியில் நின்ற சீடன், உடுகளை வீல்க்கி சத்தமில்லாமல் மருத்துவரை நோக்கித் தன் பற்களைக் காட்டினான். மருத்துவரின் உடல் ஒருமுறை நடுங்கியது. "மதங்கொண்ட யானை மரத்தைக் குத்திச் சாய்ப்பது போல் சரப்பத்து விட்டு, இந்தக் கணமே எழுப்பி நிறுத்து என்றால் இப்பறுகிற காரியமா?" என்று முணுமுணுத்தபடியே விக்ஸன் காய்களை மீண்டும் பரிசோதித்தார் மருத்துவர்.

"என்ன புஷ்புவிதிர்!" - கிருஷ்ணமல்லரின் குரல் மீண்டும் ஒலித்தது.

"ஒன்றுமில்லை படைத்தலைவரே, ரத்தம் வரவது நிறை பச்சிலையும் சற்று செட்டிப் பட்டிருக்கிறது. வேறு மூலிகைகள் சிலவற்றையும் கொண்டு வருகிறேன்" என்று எழுந்தார் மருத்துவர்.

**மரணப் பொழுது** நெருங்க நெருங்க விக்ஸன் இன்னும் என் விழிக்காததைக் கண்ட மருத்துவர் அந்த அநாதை வீட்டு வெளியேற வளை தெரியாத விழித்துக் கொண்டிருந்தார். அரண்மனையெங்கும் தீபங்களைப் பணிபாட்டன் ஏற்றக் குளங்கிய சமையலறை பொறுத்திருந்த கிருஷ்ணமல்லர், தமது சீடனை அழைத்தார். "உப்பிலி, இந்த மருத்துவனை எடுத்துச் சாளரத்தின் வழியே வெளியே எறிந்து விடு. மதுரையிலிருந்து தமது மருத்துவர் நன்றியுக்கு வந்திருப்பார். சென்று அவரை அழைத்து வா" என்று உத்தரவிட்டார்.

படைத் தலைவரின் உத்தரவு எத்தனையதானாலும் எப்பொழுதும் அந்த மீயிதழிவாத உப்பிலி, மருத்துவரை நெருங்கி நிறு குழந்தையைத் தூக்குவது போல் தலைக்கு மேல் தூக்கிக் கொண்டு, அவர் அவதூறல் பொருட்படுத்தா சான்றத்தை நோக்கி நடந்தான்.

"படைத்தலையிரே!" என்ற மெலிதான குரல் பஞ்சகணையிலிருந்து ஒலித்தது. விக்ஸன் என் விழித்திருந்தான். கிருஷ்ணமல்லரின் உக் கிரமண முகத்தையும், மருத்துவரைத் தூக்கிய படி நின்ற அவரது சீடனையும் கண்டவனின் முகத்தில் இவையான முறுவல் ஒன்றும் படர்ந்தது.

**விக்கலறுக்கு** நினைவு திருமயி இரண்டாவது திரை அவன் மென் எழுத்து அம்மும் வரை மருத்துவரை வெளியே செல்ல விடாத கிருஷ்ணமல்லர், மூன்றுவது திரை மீண்டும் அவரை அழைத்தார். அந்த அழைப்பில் தெறித்த கடுமையைக் கண்ட மருத்துவர், "இப்பொழுதே விக்ஸனை எழுத்து நடமாடச்



"என்ன சரீ, ஒரு மொட்டை போடு நல்கு நறு குபஸ் வெட்டுகிறீர்களே?"

"ரஜிஸ் கடைசியே மெட்டை போடச் சொல்கிறீர்களே! அதுக்கத்தான்!"

- மல்லிகை மல்வர்

செய்ய வேண்டும்" என உத்தரவிடுவார் என்று எதிர்பார்த்த நடுங்கியபடியே வந்து நின்றார். படைத்தலைவரின் விழிகள் உப்பிலி மல்வனை நோக்கித் திரும்பின. குறிப்பாக உணர்ந்த சீடன் வெளியே சென்று திரும்பிய போது அவனை சிரமப்பட்டு கமக்குமளவிற்கு ஒரு பெரும் பேளழையைக் கமந்து வந்து மருத்துவரின் எதிரில் வைத்தான். "அதை நிறத்து பாலும்" - கிருஷ்ணமல்லரின் உத்தரவு மீண்டும் வந்தது.

மண்டிடிட்டுப் பேளழையைத் திறந்த மருத்துவரின் விழிகள் கூசின. முக்கால் பாகம் வரை நிறைந்து கிடந்த பொறையானரின் மீது ரத்தினங்கள் பல இளரந்து கிடந்தன. "விக்ஸன் உரிசை மீட்டதற்குப் பரிசு இது. எடுத்துக் கொண்டு தீர் வெளியேறலாம்" என்றார் கிருஷ்ணமல்லர். மண்டிடிட்டபடியே திருநிலுவை விழித்த மருத்துவரைக் கண்ட கிருஷ்ணமல்லரின் முகத்தில் சலிப்பு தோன்றியது. "என்ன மருத்துவரையா தீர்? கூம்பால் எடுத்துச் சொல்ல இயலவில்லை என்றால் என சீடனை விட்டு உமையோம் சேர்த்து தூக்கிச் செல்ல உத்தரவிட்டோ" என்றார் மீண்டும்.

அகுத்தகணம் பேளழை எடுத்துக் கொண்டு வெளியே பாய்த்து மறைந்தார் மருத்துவர்.

நிறைப்பட்ட போசன வீரர்கள் சிலரை விடுவித்து, அவர்களுடைய பாதுகாப்புடன் விக்ஸன் ரதமொன்றில் நாடு திரும்ப ஏறாடு செய்த கிருஷ்ணமல்லர், தமது படைகன் மீண்டும் அணியவருத்து வடக்கு நோக்கிச் செல்ல, அன்று மாளையே உத்தரவிட்டார்.

**அதே சமயத்தில்**, பாண்டியரின் பரமணவரையும் போசனக்கும், சோழருக்கும் அடங்காதவனென்று பெயரெடுத்திருந்தவனும், அரக்கர்களுக்கு நிராணவர்களையே படை வீரர்களாகக் கொண்டிருந்தவனுமான காடவமன்னன் கோப்பெருஞ்சிங்களின் எல்லைக்குள் பிரவேசித்துக் கொண்டிருந்தான் ஆதித்ய பாண்டியன்.

(தொடரும்)



"உங்க முதலாளி தல்லவாப்பா?"

"சொக்கத் தங்கம் சார்."

"அப்ப இன்னொரு தொலை கொண்டு வா!"

- சிவபழி வி. ரேவதி



"அவரே! குரங்கு மறதியைப் போல இல்லாவிடி யாரட்டுத்தே, ஏன்?"

"பணம் கடக்க வாய்ப்பெது தான். அவர் வந்து கடனாகத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டுப் போறாரே!"

- பிரசன்னகுமார்



"கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டா ராஜா வைத்தான் கல்யாணம் பண்ணிப்போனா சொன்னே. இப்ப வேறு ஒரு பெண்ணைப் பண்ணிக்கிட்டு இருக்கியே?"

"ஓ-ஓ-ஓ இவ் பெயரும் ராஜாதுமே!"

- வெ. வெய்யராமன்

# மதம் கடந்த

## ஆலயம்!

சென்னை பெரம்பூர் கந்து வட்டாரத்தில் ஜவஹர் நகர் குடியிருப்பு உருவாகி, வீடுகள் 'முனைக்கத்' தொடங்கிய சமயம் சின்னதாய் ஒரு விநாயகர் சிலையை வாங்கிப் பதவூக்குப் பந்து சதுரத்தில் கோவில் கட்ட எண்ணினார்கள் அப்பகுதியினர். அவனாவரத்தில் ஒரு சிறியிடம் விநாயகர் சிலையைக் கேட்டபோது அதுநூறு ரூபாய் சென்னார் அணி. எக்சிடிசூத தானூறு ரூபாயைக் கொடுத்துவிட்டு இருநூறு ரூபாயை அப்பறம் தருவதாய் சொல்லி வாயில் வந்த சிலை தான் அபிரக கணபதிராகக் கோயில் கொள்ள நூன்று எட்டாய்க்குகனூக முன்னால இடம் பிடித்த அபிரக கணபதி. படிப்பாய்க ஒரு ராஜமுமயான ஆலயத்தை: உருவாக்கிவிட்டார்.

ஆலய நாளார் பரவாஜி. கடவே அபிராமி உடனுறை அமிரதகபேசுவரர். இரகே இதத் தார்வ ஸவனாவத் திருக்கோவிலுக்குப் பெயர் 'ராஜாவி - ராஜா ஆலயம்' அரசியல், சினிமாச் சூழலில் வேறு மாநிரி எண்ணிவிடலாகாது. ரஜாவி என்பது அழகின் இறைவனான பரவாஜி, ராஜா

வேறு வார்! ஆட வரசனாகிய சிவபெரு மான்தான் (இங்கே அமிரதகபேசுவரர்)

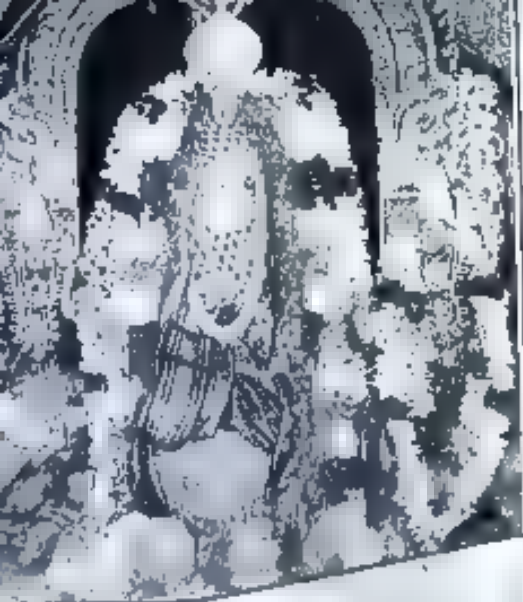
இன்னும் கனக தூர்க்கா, கார்த்தி கேவன், ஆஞ்சநேயர், தர்மசாஸ்தா, சூர்ய பக வான, நலக்ரிக தேவ தைகள், நாகராஜ விநாயகர் என்று எல்லோருக்கூடப் தேவதைகளுக்கும் நினைவு தருகிற மாநிரி தெவ்வத் திருவுருவங்கள் உள்ளன. வடமாநிலங்களில் பிர

பலமான 'வைஷ்ணவதேவி'யைப் பிரதிஷ்டை செய்ப ஏற்பாடுகள் நடைபெறுகின்றன. ஜெயப் பூரிக்குது. பனியகு மேனியொரு வரவிருக்கிறார் இந்த மாதா!

இங்கே ஆஞ்சநேயசுவரையும் சாஸ்தாவையும் தவிர மற்ற தேவதைகள் கிறாக்குப் பார்த்து

**இந்த ஆலயத்தை உருவாக்குவதில் இஸ்லாமியர்கள், கிறிஸ்தவர்கள், சந்தார்த்திகள் என்று சமய வேறுபாடின்றி அனைத்துத் தரப்பினரும் உதவியிருக்கிறார்கள்.**





திருமணம் நடத்தவும் கொடுத்து உதவுகிறார்கள். இவற்றை நுகரின் 1500 வீடுகளில் பல இன மக்கள் கலந்து யுகித்து வருகிறார்கள். அவர்களின் தேவைக்காக ஏற்பட்ட ஆலயம் இது என்பதால், கோலிவீஸ் பராமரிப்பு முழுவதையும் அனைத்துத் தரப்பினரையும் உறுப்பினர்களாகக் கொண்டுள்ள ஆலய நிர்வாகக் குழு கவனித்துக் கொள்கிறது. தேவையான நிற ஆதாரங்களை ஏற்படுத்தித் தருவது மட்டும் 'ரஜனி ராஜா' அறக்கட்டளை யின் பொதுப்பாக இருந்து வருகிறது.

ரஜனி ராஜா அறக்கட்டளையிலிருந்து ஆண்டுக்கு நூறு பேருக்குக் கல்வியை உதவியும்



• ஊழன்றிதருக்கு உதவி

செய்கிறார்கள்

உலக எல்லாம் குன்றியோர் நான், உன் முற்றோர் நான். உலக சமீபக் குடிமக்கள் நான் என்று ஸ்ரீராம தீர்த்தங்கள் நன்றி ஆலயம் தொடங்கப்பட்டதை நினைவில் கொண்டு 'ரஜனி ராஜா' நான் என்றும் கொண்டாடி வருகிறார்கள்.

இந்த வாட்களிய முதியோர், ஆதரவற்றோர் இல்லங்களில் உள்ளவர்களை வரவழைத்து அவர்களை மகிழ்வித்து உணவு, உடை எல்லாம் தருகிறார்கள் இப்போதும் மாவனார்ச்சி குன்றிய, ஊழன்றி குழந்தைகளுக்கும் உணவு தந்து ஆலயம், பரட நூல்கள் எல்லாம் வழங்கி மகிழ்விக்கிறார்கள்.

இந்த ஆலயத்தை உருவாக்குவதில் இஸ்லாமியர்கள், கிறித்தவர்கள், சர்தார்த்திகள் என்று சமய வேறுபாடின்றி அனைத்துத் தரப்பினரும் உதவியிருக்கிறார்கள். சுற்றுச் சுவர்களில் சிலை வரிசைப் பேரவையே நாயின் கருத்துக்களும், திருமணத் கருத்துக்களும் இடம்பெற்றிருப்பது மகிழ்ச்சிதரும் விஷயம்.

— கலகைக்கிறார்

எழுந்தருளியிருப்பது ஒரு தனிப்பட்ட சிறப்பு பாலாஜியின் திருவுருவின் முன்னால் பூஜிதேவி சமேதராய் எம்பெருமானின் உற்சவத் திருமேனி எனக் கவனமாக. இது திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தாறால் இந்த ரஜனி ராஜா ஆகியதற்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

சுத்தமான சூழல், சந்திரியில் சிறு குப்பை எய்க் கூடப் போட்டுவிடக் கூடாது என்பதற்காக ஆங்காங்கே பிளாஸ்டிக் குப்பைக் கூடைகள் தம்மை எச்சரிக்கின்றன. தாங்களில் விழுதி குங்கும் மிச்சம், கவிரோமாய்ப் பற்றி எரியுமா கற்பூரப் புகை. இந்த மாதிரிச் சமாளிப்புகள் எதுவுமே இல்லாத விஷயத்திலும் தாய்மை பக்தர் களின் மன்றம் இப்படித் தாய்மை கெடாமல் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகத் தியான மண்டபம் அமைக்கப்பட்டு தியானப் பயிற்சி வகுப்புகள் நடக்கின்றன.

இதே தியான மண்டபத்தை இலங்கைமாத்

# ஹெபேருங் முன் வெளியீட்டுத் திட்டம்

ஹெபேருங் காப்பியங்கள் முதலாளனை

## ஹெபேருங்காப்பியங்கள்

ஹெபேருங்காப்பியங்கள்  
முதலாளனை

பேராசிரியர் ஜே. முத்துரத்தினம் எம்.ஏ.  
அலாகம் உரைவுடன் 1. சிவசுந்தரமணி  
2. சிவப்பதிகாரம் 3. மணிமேகலை  
4. வணங்காரபதி 5. குண்டலபெரி

5 தொகுதிகள்

விலை ரூ.600 சலுகை விலை ரூ.420

## பேராசிரியர் பாடல்கள்

மூலமும் தெளிவுரையும்

உரை. பேரா. அ. மாணிக்கம் எம்.ஏ.

ஒரே தொகுதியில்

விலை ரூ.100 சலுகை விலை ரூ.70

## தாயுமானவர் பாடல்கள்

மூலமும் தெளிவுரையும்

உரை. பேரா. அ. மாணிக்கம் எம்.ஏ.

2 தொகுதிகள்

விலை ரூ.120 சலுகை விலை ரூ.84

குறித்த நேரத்தில் எவ்வளவு பேர் பணம் அனுப்புகிறார்களோ அந்த அளவுக்குத்தான் நூல்கள் அச்சிடத் தீர்மானித்திருக்கிறோம். ஆகவே நூல்கள் வேண்டுமோர் 25.5.96க்குள் பணம் அனுப்புக. வழக்கம்போல் V.P.P.யில் நூல்கள் அனுப்பப்படும். தபால் செலவினை மட்டும் தபால்காரரிடம் செலுத்தி நூல்களைப் பெற்றுக் கொள்க.

## புகளெண் புராணங்கள்

உரைநடைவில் - முதல் தொகுதியில்  
பேரா. அ.ச. ஜார்ஜம்பித்தம் எம்.ஏ.

1. பீரம்ம புராணம் 2. பத்ம புராணம்  
3. விஷ்ணு புராணம் 4. வாயு புராணம்  
5. பாகவத புராணம் 6. நாரத புராணம்  
7. மார்க்கண்டேய புராணம் 8. அக்னி  
புராணம் ஆகிய முதல் எட்டுப்  
புராணம் அடங்கியது

விலை ரூ.90 சலுகை விலை ரூ.63

## திருவிளையாடல் புராணம்

மூலமும் தெளிவுரையும்

உரை. இலக்கியத் தென்றல் ஜோதி, எம்.டி.

5 தொகுதிகள்

விலை ரூ.300 சலுகை விலை ரூ.210

முக்கிய அறிவிப்பு: பணம்(சலுகை விலை)  
அனுப்பக்கூடாதேதி - 25.5.96

ஐஸ்லை இறுதியில் நூல்கள் அனுப்பப்படும்.

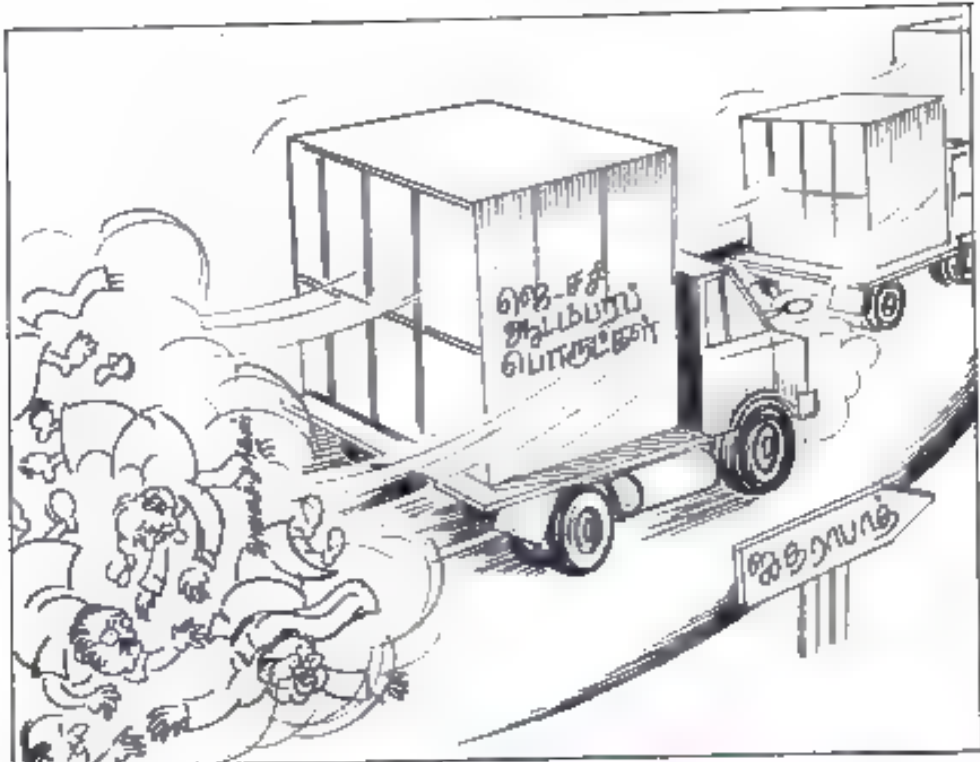
அனுப்புகிறார்களோ அந்த அளவுக்குத்தான்

நூல்கள் அச்சிடத் தீர்மானித்திருக்கிறோம். ஆகவே நூல்கள் வேண்டுமோர் 25.5.96க்குள்

பணம் அனுப்புக. வழக்கம்போல் V.P.P.யில் நூல்கள் அனுப்பப்படும். தபால்

செலவினை மட்டும் தபால்காரரிடம் செலுத்தி நூல்களைப் பெற்றுக் கொள்க.





1996 மே 12  
தாது சித்திரை 30  
மலர் : 54  
இதழ் : 41

**கல்கி**

தமிழ்நிலை நாளிதழைப் பெற்ற  
தமிழ்நிலை நாளிதழைப் பெற்ற  
தமிழ்நிலை நாளிதழைப் பெற்ற

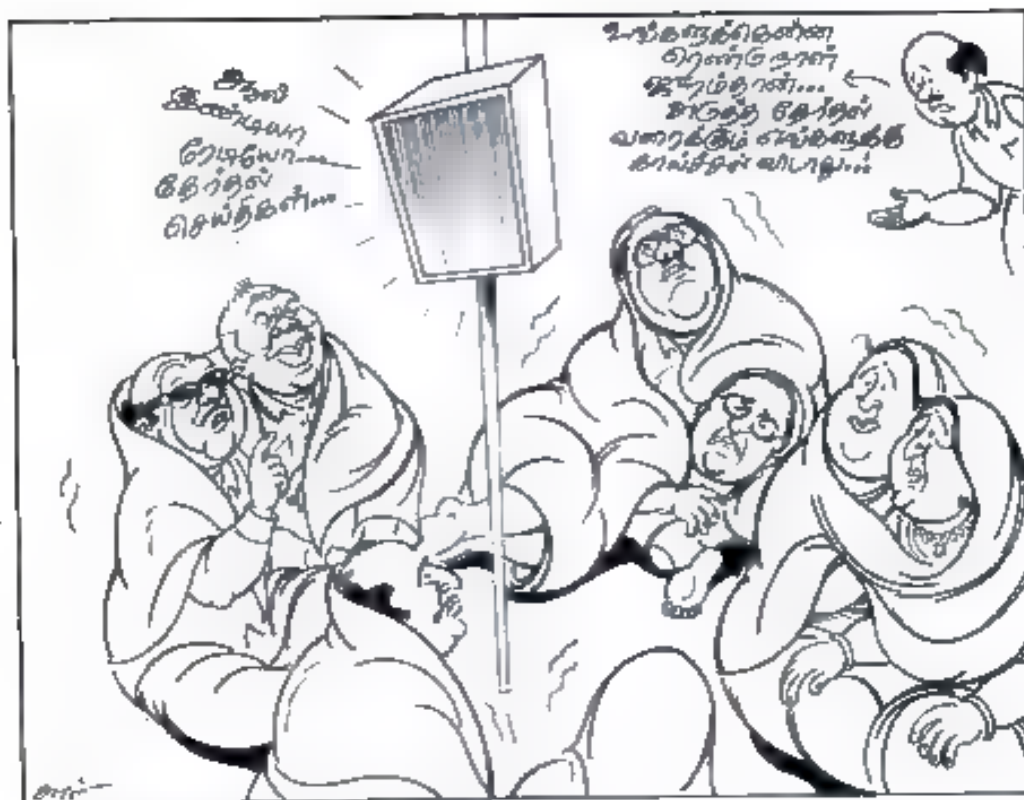


## வரலாறு காணாத தேர்தல்!

நூற்று முடிந்த தேர்தல் பல வகைகளிலும் வரலாறு காணாததாக அமைந்திருந்தது. 'சேஷன் எஃபர்ட்' என்றொரு புறப்பதம் உருவாகும் அளவுக்கு, தேர்தல் ஆணையத்தின் நடவடிக்கைகள் அமைந்தன. தேர்தல் விதிமுறைகளை அமுல்படுத்துவதிலும் வழிகாட்டு நெறிக்களை வலியுறுத்துவதிலும் முன்னெப்போதெக் காட்டிலும் கவனமும் அக்கறையும் செலுத்தப்பட்டது. உலகின் மிகப் பெரிய ஐந்தாவது நாடான இந்தியாவின் இதைச் சாதித்தது மாராட்டுக்குரிய விஷயம்.

பாராளுமன்றத் தேர்தலைப் பொறுத்தவரை, கடந்த முறை போலவே எந்தவொரு கட்சிக் கும் அறுதிப் பெரும்பான்மை விடைக்காகப் போகக் கூடிய இரண்டுபெட்டிகள் நிலை தான். ஆனால், தமிழ்நாட்டில் வாக்காளர்கள் ஆளுங்கட்சிக்கு எதிராக வரிந்து கட்டிக் கொண்டு புறப்பட்டு, ஒரு சரித்திரமே படைத்திருக்கிறார்கள். 'எல்லாத் தலைவர்களுமே ஊழல் பேர்வழிகள்தான்... வாருக்குத்தான் போட்டுப் போட...' என்ற சலிப்புணர்வைக் காட்டிலும் எதிர்ப்புணர்வே மேலோங்கிச் செலுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

சோடப்பட்ட முத்தகதா, நெடுஞ்செழியன், குமாரி அனந்தன் போன்ற முன்னணித் தலை வர்கள் பிரசாரப் பயணங்களின்போது அளவன் தொகுதிகளிலிருந்து விரட்டியடிக்கப்பட்டாற் குறையாக வெளியேற்றப்பட்டிருப்பது, இந்த எதிர்ப்புணர்வு காரணமாகத்தான்.



எங்கள் தொகுதிக்கு எதுவும் செய்யாதவர்கள் எங்களுக்கு வேண்டாம்;  
ஊழல் செய்பவர்கள் எங்களுக்கு வேண்டாம்;  
ஊழல் செய்வோருடன் கூட்டணி வைத்துக் கொள்வோர் எங்களுக்கு வேண்  
டாம்;

தூணநாயக மரபுகளைக் கடைசித் தலைநிலைகள் எங்களுக்கு வேண்டாம்....

என்று. உணர்வுபூர்வமாக மட்டுமின்றி ஆறிவுபூர்வமாகவும் முடிவெடுத்துள்ளார்கள். துரித மக்கள். எடுத்த முயற்சியைத் தீர்மானமாகச் செயல்படுத்தும் வகையில் திரண்டெழுத்து வாக்களித்திருக்கிறார்கள். சில இடங்களில் எழுபது சதவிகிதம் கூட வாக்குப் பதிவு நடைபெற்றிருக்கிறது.

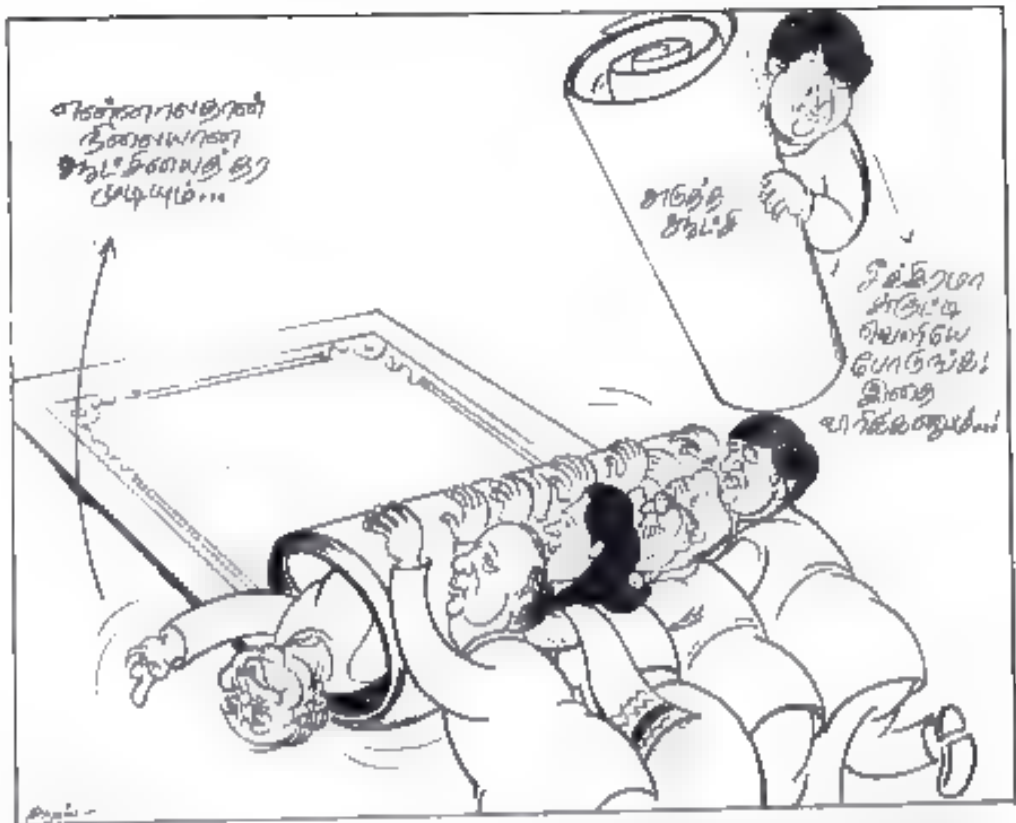
இவற்றைப் பாரக்கும்போது பக்கவிலையே விழிப்புணர்வு பெருகி வருவது தெரிகிறது. அரை நூற்றாண்டு காலத்தில் நமது ஜனநாயகம் வளர்ந்து, மூதிந்த நிலையை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருப்பதற்கான அறிவு இது.

கட்சியை எதிர்த்து வலுவாக எழுதியதும் இந்தத் தேர்தலையொட்டித்தான். தொலைக்காட்சி மூலம் பிரசாரம், கட்சி புத்தம் எந்த புதிய கலையுபட்டிருந்தும் இந்தத் தேர்தல் நாடகத் திருந்தான்.

ரஜினிகாந்த் என்ற ஒரு தமிழ் மனிதர், களத்தில் இறங்காமல் கனரகில் நின்றுகொண்டே ஆதரவு பெறாள்தின் போக்கை திண்டித்து, புதிய மனிதனாகத் பெற்றுப்போனதும் இத்தத் தோற்றம்தான்!

காங்கிரஸ் கட்சியில் பிசுவ ஏற்படுவதும் போட்டி காங்கிரஸ் வேட்பாளர்கள் தேர்தலில்





நிற்பதும் பணமுப கதைதான்... ஆனால் போட்டி காங்கிரஸே மெய்யான காங்கிரஸாகி 'ஒரிஜினல்' கட்சியை இருக்கும் இடம் தெரியாமல் அடித்தது இந்தத் தமிழக சட்டமன்றத் தேர்தலில் மட்டுமே நடந்துள்ள அதிசயம்!

வரலாறு காணாத ஊழல் புரிந்து, வரலாறு காணாத அளவில் நீதிமன்ற வழக்குகளைச் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் ஒரு முதல்வர் தமக்கு வாக்களிக்கச் சொல்லி மக்களிடம் கேட்டது கூட வரலாறு காணாத விஷயமே!

இவ்வாறு வரலாறு காணாத வகையில் தடைபெற்றுள்ள பல சம்பவங்களின் சேர்க்கை யால் மக்களின் ஆதரவும் கவனமும் தி.மு.க. - த.மா.கா. கூட்டணி பக்கம் திரும்பியிருக் கிறது.

'டாக்டர் எம். எஸ். உதயசுந்தரி போன்ற சமூக அக்கறையுள்ள நபர்களை ஆதரிக்காதது ஏன்? தவறுகள் புரிந்தவர் எனத் தெரிந்தும் கருணாநிதியை ஆதரிப்பது ஏன்?' என்று கல்வி போன்ற பத்திரிகைகளை நோக்கிக் கேள்விகள் எழுப்பப்படுகின்றன.

சமூக நலனில் அக்கறையுள்ள நபர்களுக்கு நமது ஆதரவு உண்டு. இவர்களுக்கு இடம் அளிக்கவே மேல்சபையை மீண்டும் கொண்டுவர வேண்டும் என்று வலியுறுத்து கிறோம்.) எனினும் வோட்டுகள் பிரிவதன் மூலம் மீண்டும் ஜெ. ஆட்சியில் தமிழகம் கிணறப்பட்டுப் போகக் கூடாது என்கிற நோக்கிலே - தவறு மேல் தவறு செய்த ஆளுந் துக்குப் பாடம் புகட்ட வேண்டும் என்ற நோக்கிலே பத்திரிகைகள் எழுதி வருகின்றன. கருணாநிதி ஆதரவு என்பதையிட ஜெ. எதிர்ப்பு என்கிற நோக்கு அதிகம். பெரும்பாலான தமிழக மக்களின் மனோநிலையம் இதுதான்.

அடுத்து ஆட்சிக்கு வரப்போகிற அரசு இந்த உண்மையை உணர்வது மிக மிக அவசியம்.

®

# டிட்டி



பனியன்கள்  
ஜட்டிகள்  
பேண்ட்ஸ்  
மற்றும்  
T. ஷர்ட்ஸ்



குழந்தைகளுக்கென்றே  
பிரத்யேகமான ஆடை வகைகள்!

H.O.	:	DITTY HOSIERIES, P.B. NO. 410, TIRUPUR. Ph : 21611
Madras	:	DITTY KNITTERS, 5TN Road, West Mambalam. Ph : 483 9816
Madurai	:	DITTY HOSIERIES, 157 South Main St., Madurai - 625 001
Bangalore	:	DITTY KNITTERS, Cubbonpet, Bangalore - 2. Ph : 2216208



இந்தத் திரைப்படம் ரஜினி கார்த்திக் அவர்கள் ஏற்படுத்திய பாரதிபாபுவெல்லாபுரத்தில் சாப்பிட்டுவிட்டு, அவரது மனைவியைச் செல்லப்பெயரால், துள்ளரிமீன், பொங்கல் சம்பளம் எஸ். வி. ரமணன் தயாரித்த ரஜினி பதிலன் நிகழ்ச்சியிலேயே இதற்கான பின்னையார் கழி கொடப்பட்டு விட்டது!

தனியார் தொலைக்காட்சிகளுக்கு, ரஜினியின் இந்தத் திரைப்படம் அரசியல் முகம் ஓரணக்க போளஸாக அமைந்துவிட்டது. அதை வைத்துக் கொண்டு, தேர்தல் களத்தை விண்ணில் இருந்து தோராத் கற்றிக் காட்டத் தொடங்கி விட்டார்கள்! தேர்தலாக, தனியார் சாலைகளும் தினசரிகளையும் போலதான்; அவற்றின் தேர்தல் தொடர்பான நிகழ்ச்சிகளுக்குக் கட்டுப்பாடு அவசியமில்லை' என்று தோதல் கூறியுள்ள வேறு சொல்லியிட்ட அடிமனமில்லாமல் பதக்கத் தொடர்ச்சியில், ர. ராமன்!

ஜெ. ஜெ. ம. வி. தம் 'சேவை'யை முழுக்க முழுக்க ஜெயலலிதா துதி பாடுவதற்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டது. அதற்குக் காரணிகள் கூட்டணி, அறிவித்த தினத்தில்தமிழகமே கொந்தளித்துப் போனது அனைவருக்கும் தெரியும். அன்றைய தினம் ஜெ. ஜெ. வில் சிறப்புச் செய்தியாக (தலைப்பில்) அந்த அறிவிப்பு கூறித்து, 'தமிழகமே குதிரைகள் சிறந்து' என்று வெளியிட்டார்கள்!

தேர்தல் தெருங்க, தெருங்க ஜெ. வின கற்றுப்பயணங்கள், பிரசாரக் கூட்டச் சொற்பொழிவுகள், அமைச்சர்களின் பேச்சுக்கள்.



— ம. ம. உதய, வயிதன்

# மனிதேர்தல்!

ஜெ. ஆதரவுச் 'செதனை'யாளர்'களின் பேச்சுக்கள், எம்.ஜி.ஆர். பாடல்பண் என்னுமெத்ததாழ் பிரசாரமேடைவாக்கி விட்டார்கள்.

போதாக்குறைக்குக் கூடுதலாகிவிட்ட சந்தனைகள் எவ்வாறு ஏமாறும் நடைபயிட்டு, மிக ஆட்சிக் கரவத்து ஏற்படுகின்றதே தெரியுமே. தாவிட்டே, ஒளிபரப்பினார்கள்.

தேர்தல் பிரசாரம் என்பது தான்மே தனி மனித துவேஷம் வெளிப்படையாகவே தெரியும் படி. யாரு நிகழ்ச்சிகள் அமைப்பது என்பது தவிர, ம.வி. என்சிற ஒரு மக்கள் தொடர்புச் சாதனம் தனி மனிதத் துதி/ துவேஷத்துக்குப் பயன்படுத்தப்படுவதைப் பெரும்பாலான மக்கள் விரும்புவதில்லை என்று தெரிய வரும்போது ஏன் இந்த முயற்சி!

கேட்பதற்காக ஜெ. ஜெ. ம. வி. பாண்டகரனைத் தொடர்பு கொள்ள பலமுறை முயன்று அவர் கிடைக்கவில்லை.

ஜெ. ஜெ. ம. வி. யின் இந்தப் போக்கு குறித்துச் சில ம. வி. பிரிவுகளிடம் பேசிப் பார்த்த போது, தனி நபர் துவேஷம் எதிர்ப்புறையான

வினாவுகளைப் போல நினைத்து என்னார்கள்.

இ. அருங்கின் மொவல் பிரசாரப் பிரயோகம் இன்னொரு காரணச் செயல்பட்டது என ம. வி. யின் சான்றிதழைச் செய்தி களில் அ.தி. மு. க. தலைவியின் பேச்சுக்கள் அப்படியே ஒளிபரப்பாயின. 'இது தாமத்துக் கும் அதர்மத்துக்கும் இடைவிலாண போர்' என அவர் வடிக்கம் 'பாஸ் கூற்றார...' என்று ஒவ்வொரு தாளும் செய்தி வாதெதையோது, அதை வாகிப்பலரி இலேசாகச் சிரிக்கிறாரா...

அவ்வது தமது பிரிவையா...? என்று சந்தேகம் வரும்  
அளவுக்கு சூட்சுமமான தயாரிப்பு!

தேர்தலையொட்டி ஆரம்பமான என் ம.வி.  
செய்தி ஒளிபரப்புக்கு வரவேற்பு எப்படி...?

"மக்கள் அளிக்கும் ஆதரவு எங்களுக்குத்  
தெமைய அளித்திருக்கிறது" என்றார் கலாநிதி  
மாறவ. 23 பகுதி நேர திருபுகளை ஒரு தொகு  
திக்கு ஒருவர் என்ற விதித்தலில் இதற்காக நிய  
மித்திருக்கிறோம். சென்னையில் மட்டும் பதினாலு  
திருபுகள். மற்ற மாநிலங்களைப் பொறுத்தவரை  
ஒளியாதெ., ராய்டர், உதயா ம.வி. ஆகியவற்  
றுடன் எட்டி அப் பவத்திருக்கிறோம் பதினானது  
திமிடச் செய்தியின் எட்டு நிமிடங்கள் விஷுவல்  
காண்பிக்கிறோம்" என்றார்.

தேர்தல் முடிந்த பிறகுமே கூட 'செய்திகள்'  
தொடருமா?

"மற்ற பல் திகழ்ச்சிகளையிட இதற்கு ஆரம்ப  
செய்ய மிக அதிகம் இப்பே அளவு பராமவையான  
ரடுபாடும், விளம்பரங்களும் தொடர்த்ததால் செய்தி  
களும் தொடரும்" என்றார்.

"வாக்கு செல்லாக்கு" போன்ற தேர்தல் கணிப்பு  
திகழ்ச்சியை இலாகாவே தயாரிக்காமல் சுப்பாளை  
களிடம் விட்டது ஏன்? (திகழ்ச்சியை வழங்குவவர்  
மாவன்).

"நேரடியாகவே மன்றமுக்கமாகவே நாங்கள்  
எந்த அரசியல் கட்சியையும் ஆதரிப்பதான என்  
னம் மக்களிடையே வந்துவிடக் கூடாதே என்ப  
தற்காகத்தான் பன்னமரத்தடிவில் நின்று கொண்டு  
பாணைக் குடித்துப் பதப்பாக நினைக்கவாயில்  
வையா..."

தனியார் சாலைகளினால் வாக்காளர்களின்  
மனத்தை மாற்ற முடியுமா? அந்த அளவு அவர்  
களுக்கு விசை இருக்கிறதா?

"தனியார் சாலைகள் என்றில்லை எந்த மூல  
பரப்பினாலுமே வாக்காளர்களின் மனத்தை மாற்றி  
விட முடியும் என்று தொண்டில்லை. அப்படிய  
பார்க்கப் போனால் துரதர்வுள் பெருமபாலும்  
மத்திய அரசின் பிரசார பிரங்கியாகத்தானே செயல்  
பாட்டு வந்திருக்கிறது? ஆனால் மத்திய அரசு வெள்  
வேறு கட்சிகளின் எவ்விய மாறி மாறித்தானே சென்  
றது?" என்பது கலாநிதி மாறவின் வாதம்.

இது உண்மையானால், ரத்தினி ம.வி. குறவாகப்  
பிரசாரம் செய்வார் என்று முடிவு அறிவிக்கப்



பட்டதும், அவர் அபேத சர்வ டி.வி.யில்  
தோன்றி கைவலுத்திலும் மூப்பனார்க்கி  
ஞா லாககவிக்கும்படி கேட்டது எந்த  
நம்பிக்கையின் அடிப்படையில்...?  
'ஸ்டீயிங்' பார்த்து வீரப்பன் பேட்டி ஒளி  
பரப்பானது எதற்காக? ஏதால் 14 ஆம்  
தேதி நடத்த அமைதியின் திரையுலகப்  
பொளவியா நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு ஏதால்  
இறுதியில் ஒளிபரப்பானது ஏன்...?

"தனியார் சாலைகளால் புரப்ப  
பது மேல் நடுத்தர மற்றும் மேலதட்டு  
மக்கள்தான் இவர்களில் கவிசுமான்  
வர்கள் கவமாகச் சித்தித்து முடிவெடுப்  
பவர்கள் எனும்போது அவர்கள்  
மனத்தை மாற்றும் விளைவையெல்லாம்  
தனியார் சாலைகளால் ஏற்படுத்தவே  
முடியாது" என்கிறார் ரவி பெர்னார்ட்.

"அமெரிக்காவில் நடப்பதைப்  
பொன்று இங்கும் முக்கிய கட்சித் தலை  
வர்கள் தேடுகிற நேர நடத்தும் விவாதம்  
ஒவ்வொரு ஏற்பாடு சொல்லுதான் நியாய  
மான உத்தியாக இருக்கும். ஆனால் தமிழ்  
நாட்டிலுள்ள முக்கிய தனியார் தொலைக்  
காட்சிகள் கட்சி சாரம் கொள்ளடனவு.  
இந்த நிலையில் அவற்றினால் இது  
போன்ற ஆரோக்கியமான விவாதச்  
சூழ்நிலை ஏற்படுத்த முடியாது" என்றார்.

இவரது விடையி. தொகுதிகள் திகழச்  
சிக் எந்த அடிப்படையில் தொகுதி  
களைத் தேர்த்தெடுத்தார் என்று கேட்  
போம்.

"கட்சித் தலைவர்கள், அமைச்சர்  
களின் தொகுதிகள்... தவிர, சுவாலியில்  
அரண்மனை, போபாஷின் விஷுவாவு  
கிஷு சரித்திரம் போன்ற கவையான

மெட்மரியஸ் கிடைத்த  
தால் அந்த இடங்கள்  
சேர்க்கப்படட்டன..."  
எனும் ரவி பெர்னார்ட்,  
தான் ஒன்றும் சொம்ப  
யும் விஞ்ஞானபூர்வ  
மாகக் கருத்துக் கணிப்பு  
நடத்தி விடவில்லை என்  
பதைவும் ஒப்புக் கொள்  
கிறார்.

பின் இந்த திகழ்ச்சி



• கலாநிதி மாறவ்



• ரவி பெர்னார்ட்



• நடராஜன்



க.பா. மாதலிங்கம்

"பொங்கலின் போது ஜவ்லிக்கட்டு பாப்பபுதில்லையா? அதுபோல் இதையும் கவனமாகப் பொழுதுபோக்குகதாகத் தான், தேர்தல் சமயத்தில் முடிய வேட்பாளர்களின் உளவுப் பழக்கங்கள், அவர்கள் படித்த பள்ளிக்கூடம் போன்ற விவரங்களையெல்லாம் பத்திரிகைகள் அப்போதைய ட்ரெண்ட்டுக்கு ஏற்ப பிரகரிப்பதில்லையா? அதுபோலத்தான் இந்த நிகழ்ச்சிகளும்..."

ரமீ பெர்னார்ட் கொள்ள கருத்துக் கவனக் கட்டுவதாகவுவதற்கு முன்னின்று அவரே டி.வி.யில் பேசிய தென்னமேல் முற்றிலும் மாறுபட்டிருந்தது:

"இது சாடிஸைட் தேர்தல், டென்ஷின் தேர்தல்" என்று தமது விஜயி தொகுதி நிகழ்ச்சிக்கு முந்தையப்பாகக் கூறி முடிந்தார்!

“தேவியார் தொலைக்காட்சிகள் வாக்காளர்களை திசையம் இயம்பறெஸ் செய்யும். மேடைப் பேச்சைக் கேட்கத் தெருவுக்கு வராதவர்களின் வீட்டுக்கே வந்து கருத்துகளைப் பதிய வைக்க இந்த முறைகளால் முடியும்” என்று அமுத்தமாகக் கூறிவார் ராஜ் டிவி, ராஜேத் திரன்.

'தேர்தல் கணத்தில் இவர்கள்' என்ற தலைப்பில் 'முக்கியஸ்தர்களின்' தேர்தல் பிரசாரங்களைப் படம் பிடித்து ஒளிபரப்பினார்கள் ராஜ் டிவி, பிவி, தவிர், 'ராஜ்பாஸஸ்' என்ற பெயரில் ஒவ்வொரு வாரமும் செய்திகளையும் ஒளிபரப்பி வருகிறார்கள்.

"இதைத் தயாரிப்பது நாங்களல்ல. புஷ்டெல்லியிலிருக்கும் ஏ அனட் என் திறுவனம்தான். ஜி. டி.வி., பிவினெஸ் டி.வி. போன்றவற்றிற்கும் இவர்களே செய்திப் படங்களை விநியோகிப்பதால் ஒரு 'பாக்கேஜ் டிஸ' போல் எங்க டிடமிருந்து நியாயமான தொகையை வாங்கிக் கொள்கிறார்கள். இல்லைமேல் ராஜ் செய்திகள் என்பது ரொம்பவும்

காஸ்ட்லியான சமாசாரமே" என்றார் ராஜேத் திரன்.

தேவியார் சாலைகள் அளிகளும் இதுபோன்ற சூடான தேர்தல் நிகழ்ச்சிகளின் பக்கம் மக்கள் கவனம் திரும்பிவிட்ட, தூர்தர்ஷன் 'செய்திகனி'வ் மவுக குன்றத்திருக்கிறதா?

"வரப்பே இல்லை நூறு வீடுகளில் தூர்தர்ஷன் ஒளிபரப்பாகிறதென்றால், 22 வீடுகளில் தான் கேபிள் கனெக்ட்ஷன் கொடுத்திருக்கிறார்கள்" என்று புள்ளி விவரத்தைச் சுட்டிக் காட்டினார் செவனனத் தொலைக்காட்சி நிலைய இயக்குநர் துராஜன்.

உண்மையான, ஆனால் அந்த 22 வீடுகளிலும் செய்திகளைப் பொறுத்தவரையில் தேவியார் சாலைகளுக்கு மாறி வீட்டிருக்க வாப்பே உண்டா?

"பலப்பல வருடங்களாக செய்தி சேகரிப்பில் அனுபவம் பெற்றவர்கள் தங்கள் என்பதையும், எங்களுக்கு என்று திறமையான ஒரு செய்திப் பிரிவு இருக்கிறது என்பதையும் மறந்துவிட்டு இப்படிச் கேட்கலாமா? நம்பகத்தன்மை எங்கள் செய்திகளில் நிச்சயம் அதிகம்" என்ற நடராஜன், "மக்களின் தேர்தல் ஆர்வத்தை உணர்ந்து கட்சிக் அவர்களுக்குத் தேர்தல் விவரங்களை அறிவிக்க முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருக்கிறோம்" என்றார்.

எப்படி?

"மொத்த வாக்குப் பதிவுகளும் முடிந்த அடுத்த தொடியே தாங்களே கருத்துக் களிப்புக்கள் செய்து ஒளிபரப்ப இருக்கிறோம். மே எட்டாம் தேதி மதியத்திலிருந்து பத்தாம் தேதி வரை இடைவிடாமல் தேர்தல் தொடர்பான நிகழ்ச்சிகளைத் தான் ஒளிபரப்பப் போகிறோம். வேறெந்த நிகழ்ச்சிகளும் இந்த 36 மணி தொடர்களுக்கு ஒளிபரப்பாகாது."

விண்வழி வரும் தேர்தல் செய்திகளுடன்

போட்டி போட வேண்டிய கட்டாயம் பத்திரிகைகளுக்கு இருந்தும் பல பத்திரிகை முகங்களைச் சிவ்ளாத திரையில் தேர்தல் ஆய்வு நிகழ்ச்சிகளில் காண முடிந்தது. தேர்தலுக்குப் பல மாதங்கள் முன்பிருந்தே தமது 'டாக் ஷோ' நிகழ்ச்சிகளில் ஆரோக்கியமான அரசியல் விமர்சனங்களுக்கு வழி செய்தார் சோ.

இவ்வளவுக்குப் பிறகும் தமிழகத்தின் வாக்களிப்பு பாதினாறையும் தேர்தல் முடிவுகளையும் டி.வி. நிகழ்ச்சிகள் பாதிக்காது என்று சொல்வது ஏற்க முடியாததாக இருக்கிறது. வெற்றி தோல்விகளில் டி.வி.யின் பங்கு இவ்வநென்று இம்முறை நான் வித்துச் சொல்ல முடியாது போகலாம். ஆனால் அந்தப் பங்கு எதிர்காலத்தில் அதிகரிக்கும் என்பதற்கான வலுவான அடையாளங்கள் இப்போதே தெரிவின்றன.

— அருண் சரண்யா



**காசி சேமிப்புத் திட்டம் :**

இது மாதம் ரூ.200/- வீதம் 25 குடும்பங்களுக்கு பங்கிட்டு  
உள்ளவர்களுக்கு 250 உறுப்பினர்கள் கொண்ட கிராம நிர்வாக  
பேரவை உள்ள குடும்பங்களுக்கு ஒரு உறுப்பினர்  
கிடைக்கிறது. இவ்வாறு குடிசை கட்டி கொடுத்த பிறகு  
அந்தக் காலம் ரூ.1,500/- மாதமாக உடனே பெறப்படும். இது  
தொடர்ச்சியாக கொடுத்த காலத்திற்குள்ளும் குடும்பம் 25  
மாதங்களுக்கு மேலாக வாய்ப்பாக இருக்கிறது. இது மாத  
உறுப்பினர் வீதம் கொடுக்கப்படுகிறது. இது 25க்கு மாத குடிசை  
கட்டப்படுகிறது. இது மாதம் 224 உறுப்பினர்கள் மாத ரூ.3,500/-  
குடிசைகளை பெறும்.

[illegible]

4

১৯৮০  
 ১৯৮১  
 ১৯৮২  
 ১৯৮৩



# 2

2000-2001  
 2001-2002  
 2002-2003  
 2003-2004

சுற்றுலா துறைமுகப் பகுதியில் கட்டப்படும்

[illegible]

தமிழ் குறியியல் பெயரளிப்பு அட்டை

unplanned %	unplanned	unplanned %
100	10	1,350/-
	20	2,150/-
	30	3,000/-
	40	4,000/-
	50	5,000/-

சாதி வேறுபாடு நீங்க

উপক সংক্রান্ত	৳/১. সপ্তাহ	১৯৮১-৮২ সংক্রান্ত	১৯৮০-৮১ সংক্রান্ত
৳ ৩০	১০	১১.৭১৮/-	১১৮/-
৳ ১০০	১০	৩৮.৮০৬/-	৩৯০/-
৳ ২০০	১০	৮১.১১৮/-	৮০০/-
৳ ৫০০	১০	১৯০.১১৮/-	১.৯০০/-
৳ ১.০০০	১০	৩৭৮.৬৩৭/-	৩.৭৮৬/-



தமிழ் நாடாளுமன்றம் இரங்கல் தெரிவித்தது

கூடுதல் தகவல்கள்: [www.mca.gov.sg](http://www.mca.gov.sg)

உயிர்தர அளவிலும்  
உயிர்தர

[illegible]

## உலகைச் சுற்றி....

இம்மாதம் உலகின் பெருமளவுக்கு இன்னும் ரசிகர்களைப் பெற்றிருக்கும் இந்த முன்னாள் விரிக் கெட் கேப்டன், இப்பொழுது பாகிஸ்தானின் ரஜினிகாந்த்.

'கபூல்' திறந்த இப்போது பாகிஸ்தானின் அரசியல் முறைகள் அடிபோடு ஒழிய வேண்டும். அரசியல்வாதிகள் தெளிந்த தீரோடை போலச் செயல்பட வேண்டும். மக்கள் மாற்றத்தை விரும்புகிறார்கள். அந்த விருப்பத்தை நிறைவேற்றும் வகையில் எவது எதிர்க்கால நடவடிக்கைகள் அவசியம் என்று முழுவிக் கொண்டிருக்கிறாரோ தகவிர. இதுதான் என நடவடிக்கை என்று தீர்மானமாக என்னையும் மக்கள் முன் வைக்கலிவ்வை.

புறநாடுகளில் இந்த தம் தாய்மாதின் நிறைவாக 'புற்றுநோய் பகுத்துவாணை' ஒன்றை ஸாகுரில் போய், சமூகத்தில் நியாயமான சூழலுக்கு உதவியாக தான் என அவை-சமூகம் காட்டிக் கொண்டார் இம்மாதம்.

சமூக மாதம் பதினாண்டுகள் இந்த மருத்துவமனையில் புறநாடுகளில் பகுதியில் உயரகம் வெகுநேரம் விபத்து ஏற்பட்டது குண்டு கொடுத்ததில் ஆறு பேர் உயிர் காப்பாற்றியது.

இதுதான் சமூகம் என்று இம்மாதம் காணும் தலை 'செய்த சமூகத்திற்கு கொள்ளும் புகாரை' யாக உயரகம் போனது. புட்டி-பூட்டு ஹாஸ்டல்-பூக்கு வந்து பார்த்து -ஆவதும் கொள்ளார். 'மருத்துவ மனையில் புகாரை' பகுதியில் அரக தன் செயலில் போய் புகாரைத் தரும்' என்றுமே அறிவித்தார்!

இம்மாதம் காண தீவிரமாக நூலம் போனது எதிர்ப்புத நிலை இம்மாதம் வேகமாக விரிவிட. புட்டியும் என்ன ஆவதில் எதிர்க்கட்சித் தலைவரும், புறநாடுகள் மீதானதுதான் நவாஸ் ஷரீப் ஒடிவந்து மருத்துவமனையில் பாரவைக்கட்டார்.

பேனாவுக்கு எதிராக இம்மாதம் வந்தது கட்டிக் கொண்டிருப்பதில் சந்தேகமோ ரசிகமோ ஏதுமில்லை.

இப்போது, 'டெல்லி-இ-இன்ஸ்பெக்டர்' என்ற ஓர் அமைப்பைத் தொடங்கியிருப்பதாக இம்மாதம் சில நடவடிகள் முன்பாக அறிவித்தார். 'நடவடிகள்' 'நீதி' கான இயக்கம்' என்று அர்த்தம்.

இம்மாதம் காண தொடங்கிய எந்தவிதமான பெருமையு இயக்கத்தையும் வரவேற்று, அதுபோடு செயலாற்றி, பேனாவுக்கு எதிராக அமைவ ஒன்றை வேகப்படுத்த எதிர்க்கட்சி அங்கே முன்வப்பாக இருக்கிறது.

ஆனால் இம்மாதம் காணத்தின் சில சங்கடங்கள் : பாகிஸ்தானில் அரசியல் சூழ்நிலை ஏற்படும போது ராஜ்யம்தான் நிலைபெறாக செயல்படுவது வழக்கம். ராஜ்யவந்தம் இம்மாதம் காணின் அனுகூல முறை என்னவாக இருக்கும் என்பது முதல்



"சமூகம் சமூகம், இம்மாதம் சமூகம் தீவிரமாக வந்தது."



யா கிஸ்தானின் ரஜினிகாந்த்!

சமூகம்.

இம்மாதம் காண சங்கடம் 'செய்தது'. இம்மாதம் காணின் நன்மை 'இஸ்லாமிய' மதத்தை விட்டு, ஒரு வெள்ளைக்காரப் பெண்ணைக் கூடிக் கொண்டு, ரசிக இதை இம்மாதம் 'என்ன' ஏற்கெனவே பாகிஸ்தானின் இஸ்லாமிய தீவிரவாதிகள் கொடுத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். அவைகளை இம்மாதம் எப்படிச் சமூகம்கப் போகிறார்?

முன்னாள் காண அரக அரக, பதவிதான், உயரகம் மருக்கட்டான் ஒரு கேள்வியைக் கேட்டுவிட்ட ஒரு பதவியைக்காரனின் கண்ணத்தில் போட்ட பளரம் 'அவ்வா' என் தான் அனுகூலம்' என்று இன் தூயம் திருப்திகரமான வினக்கம் எந்ததான் தராமல் இம்மாதம் வெள்ளை சாதிக்கிறார்.

உலக அரசியல் தீவிரக் கூறின் கணிப்பு :

"காண தயார். இம்மாதம் தான் இன்னும் தயாரில்லை."

- ராணிசெய்தது

“உங்கள் தோழி ரேவதிக்கு அடங்குக் கேட்கச் சென்ற அன்பவர் எப்படி இருந்தது சொன்னீர்?”

தலை அழிப்பும், பொதுவாகவே நம்மைப் பொன்றார்கள், குடிசைப் பகுதி மக்களுக்கு அளந்த செல்ப வேண்டும்; தினந்த செல்ப வேண்டும். சுகாதாரம், பற்றியெல்லாம் அவர்களுக்குச் சொல்கிற து வேண்டுமென்றெல்லாம் தினந்தெல்லாம் பொருளும் தானும் அப்படியே பிச்சித் துக்கிறேன். எனக்குமேல் நல்ல விடு திருக்கிறது; பொருட்கு கொள்ள நல்ல துணியின்கண்

வாழ்க்கையைப்  
இல்லாத  
வாழ்வோடு?

நடினை ரோகினி  
என்று சொல்வதைவிட,  
ரோகினி என்ற பெண்  
நடிமகப்பாக இருக்கிறாள்  
என்று சொல்வதுதான்  
சரிபாணதாக  
இருக்கும். நாம்  
அவ்வாறு  
சந்தித்தபோது,  
சிவியாவின்  
கணவருவத்தைத்  
தம்மீது சுமத்து  
கொண்டு போனாம்.  
நமது பக்கத்து வீட்டுப்  
பெண்ணைப் பேரவவே  
ரொம்பவும் துல்லியமாகப்  
பேசினார்;  
வெளிப்படையாகப்  
பேசினார்.

இருக்கின்றன இந்த அடிப்படைய் பாதுகாப்பில்தான் நாம் அப் படியெல்லாம் பேசுகிறோம் என்பது அவர்களைச் சென்று சந்தித்துப் பெரிய போதுதான் புரிந்தது. அவர்களுடைய நிழலான பிரசனைகளை உணர் முடிந்தது. தோதலில் வெற்றியோ, தோல்வியோ அதுவரையில் விஷயம் எனது சொல்லுக்கும் செயலுக்கும் நடுநிலைநிலை இடையென மிகவும் குறைத்துபோக இந்த அனுபவம் உதவியிருக்கிறது. எதிர்காலத்தில் அந்த இடையென இவ்வாய்வே சொல்கிறது இந்த அனுபவம் உதவியாக இருக்கும் என்கிற அணவன் சந்திராவும் தருகிற ஒரு விஷயமாகவும் இந்த அனுபவம் இருக்கிறது”

“அப்படியானால், லோட்டுக் கேட்கச் சென்றதோடு தீண்டு விடாமல், தோல் முடிவுகளுக்கும் மீதும் அதுபோன்ற பருதி தவிர்த்த செல்லீகனா?”

“தீச்சமமாக ஒரு குடிசைப் பகுதியில் பட்டதாரிப் பெண் ஒருவா இருப்பதைப் பார்த்தேன். அவரைப் போன்றவர்கள் ஒரு பாதுகாப்பான வேலைக் கிடைக்காமல், தான் முன்பு இருந்த அந்தப் பகுதியை முற்றிலும் மறந்துபோய் ஒரு புதிய வாழ்க்கை விலையில் வாழித்துப் போகாமல், தன்னுடைய மக்களும் தன்னால்ப் போடவே முடிகிற உதவி சேவைய வேண்டும். இது போன்ற துணிநிறைக்கச் செயல் தான் மறுபடியும் மறுபடியும் அங்கு போடுவது. நேவதிலும் இதைத்தான் சொல்லியிருக்கிறோம்.”

“பொதுவாகவே தங்கள் வேட்டிக் கேட்கச் சென்ற இடங்களில் உய்யவை ஓர் அரசியல்வாதியாகப் பார்த்தார்கள். அல்லது ஒரு துணைக்கூத்தனாகப் பார்த்தார்கள்.”

“குடிதீர் போன்ற அடிப்படைப் பிரச்சனைகள் கூட தீர்க்கப்படாத நிலையே இன்றளும் இருப்பதால் ஓர் அரசியல்வாதி உயிர் கொடுப்பதற்குப் போதுமான எக்களிடமும் கோபம்



பட்டாச்சுகள். முதலில் அவர்களுடைய கோபத்தை சமாதானப்படுத்த வேண்டியதா என்று. தடினை என்விற அளவில ஏற்கெனவே எங்கள் முகங்கள் அறிமுகமானதாக இருந்ததால் அவர்கள் கோபம் அடங்கியதும் எங்கள் வீட்டுக்குள் அழைத்து உட்காரச் சொல்லி உபசரித்தார்கள் அதோடு. நாங்கள் மற்ற கட்டுக்கவாராகளைப் போல, எதிர்க்கட்சிகாரர்களைக் குற்றம் சொல்லி, வேட்டுக் கேட்கவில்லை; ரேவதி ஜெயித்தாவை என்ன வெய்லாய் சொல்வோம் என்பதை மட்டுமே சொல்லிக் கேட்டோம். இது மக்களுக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. ரேவதி இந்தத் தேர்தலில் போட்டியிட்டதன் மூலம் - நாங்கள் அவருக்காக வேட்டதன் மூலம் ஒரு

எதிர்ப்பு பட்டத்திலும் கவர்ச்சியாக நடித்ததில்லை. அதனாலேயே நீங்கள் மக்கள் மத்தியில் பரபரப்பாகப் போப்படுகிறது ஒரு தடினாக இருக்காமல் போய்விட்டிருக்கிறோம்"

"தீவிரமான ஆண்டலும் அது குறித்து எங்களுக்கு எத்தனிடமான வருத்தமும் இல்லை."

"ஏன்?"

"இது பதனை அளவுக்கு அவர்காலத்தில் கவாச்சி காட்டிய நடிப்புகள் இன்று பேசப் படுவதில்லையே! ப்ரபல தீவிரச் சொல்ல முடியும்"

"இன்றைய சிவிரமையில் கவர்ச்சி என்பது ஒரு முக்கிய அம்சமாகி விட்டது."

"இருக்கலாம் தான் அப்படி நடிக்காததற்கு இன்னொரு காரணங்கள் ஒன்று, கவர்ச்சி காட்டுவதற்கு அசுபுகு என் உடல்வாக்கு இல்லை என்பது. இரண்டாவது கவர்ச்சி காட்ட வேண்டும் எனவிற மனோநிலையில் நான் உள்ளதது!"

"சின எப்படி, வளர்த்தீர்கள்?"

"எனது நடிப்புக்கு அடித்

நல்ல வர்ஷ  
வந்துக்காண துவக  
கத்தை ஆரம்பித்து எவத  
திருக்கிறோம் எனவிற அளவில  
எங்களுக்கு வெற்றியே"

"சரி, சினிராவாக்கு வருவோம் தங்கள்



## வென்றார்!

ஓத்தனை வேகம்! எத்தனை உற்சாவம்! கருத்தூக் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு வராவாரும் ஆயிரக் கணக்கான வாசகர்கள் எழுதிக் குவித்த சொல்லோ விவங்கனைக் குறிப்பிடுகிறோம்.

இருபத்தாறு வாரங்கள் நடந்த போட்டியில் அறிவுத் சமரசு பத்து வாரங்கள் இடம் பிடித்து, ஒரு ஜோடி மின்னும் ஸ்டைன் கழகாரங்களைப் பரிசாகப் பெறும் வாசகர்.

எம். சண்முகசுந்தரி,

ஸ்டேட் பாங்க் ஆஃப் இந்தியா,

இராமநாதபுரம் - 623 501.

சண்முக சுந்தரிக்கு நம் மாராட்டுக்கள். கலந்து கொண்டு சிறப்பித்த ஆயிரக்கணக்கான வாசகர்களுக்கு நன்றி.

-ஆர்.

தயம் போடப்பட்டதே மனவலான சினி மாக்ஸிஸ்தான். அங்கே பரதன், பதமராஜன். ஐ.வி. சசி, பாவசத்திரமேனன் போன்ற ஸ்டாரக்டர்களுக்கும் தெருமுடிவேண்டு. திவகன், மோகன்வாஸ் போன்ற நடிகர்களோடும் தான் பணியாற்றிய காரணத்தால், கவர்ச்சி காட்டு வது என்விற விஷயத்தையே கவனத்தில் கொள்ளாமல், அதே சமயம் ஒரு நடிகையாகவும் வளர்ந்து விட்டேன். அதோடு தான் வளர்ந்த எனது குடும்பச் சூழ்நிலையும் எனது ஆழ்மனத்தில் பதித்து, கவர்ச்சி காட்டி நட்ச்சக் கூடாது என்விற மனோநிலையை எனக்கு உண்டாக்கியிருக்கும் என்று கருதுகிறேன் எப் படிக்கிறதாலும் நல்ல படங்களில் நடிக்கிறேன்- நல்ல கேரக்டர்களில் நடிக்கிறேன்- இதன் மூலம் தானும் சில சமயங்களில் பரபரப்பாகப் பேசப்படுகிறேன் என்விற அளவில் திருப்தி யாகத்தான் இருக்கிறேன்."

"மகனிர் மட்டும் என்விற படம் 'எதன் ஓ ஸைபல்' என்விற ஆய்விஸப் படத்தின் அப பட்டமான காப்பி எனது சொல்விறார்கள் இப்படிப்பட்ட படங்களில் உங்களைப் போன்றவர்கள் நடிக்கிறபோது, உங்களுக்கு கென்று இருக்கிற தல்ல பெருக்குக் கைங்கம் ஏற்படாது."

"தானும் 'எதன் ஓ ஸைபல்' படம் பாரத் தேன். 'மகனிர் மட்டும்' நடிக்கிறபோது அல்ல, படம் பண்ணிய பிறகு திசையமாக 'மகனிர் மட்டும்' அந்தப் படத்தின் அப்பட்டமான காப்பி அல்ல. மூன்று வர்க்கங்களைக் சேர்ந்த மூன்று பெண்கள் ஒன்று சேர்ந்து, தங்களுக்குப் பொதுவாக உணர் ஒரு விஷயத்துக்காகப் யோராடுவிறார்கள் என்விற விஷயத்தை மட்டும் தான் அந்தப் படத்திலிருந்து எடுத்துக் கொண்டு 'மகனிர் மட்டும்' செய்யப்பட்டிருக்

கிறது. இது முழுக்க முழுக்க நமது சூழ்நிலை களுக்கும் தன்மைகளுக்கும் ஏற்ப செய்யப் பட்டிருக்கிறது. இந்த விஷயம் கமார் இருபது சதம் சினிமா ரசிகர்களுக்கு வேண்டுமானால் தெரித்திருக்கலாம். மீதி என்விற சதம் பேருக்கு இது கத்தமானிவ தெரியாது. ஆக, ஒரு தல்ல விஷயம், 'எதன் ஓ ஸைபல்' பார்க்காத- அது பற்றிக் கேள்விய்படாத என்விற சதம் பேருக்கு 'மகனிர் மட்டும்' மூலமாகத்தான் தெரிவிக்கப் பட்டிருக்கிறது. எனவே, அதில் நடித்ததால் எத்தவிதமான பாதிப்பும் எனக்கோ மற்றவர்களுக்குமோ ஏற்பட்டிருப்பதாகச் சொல்ல முடி யாது எனப்படுத என் எண்ணம்."

"இப்போது வெளி வுக்கிற தமிழ்ப் படங்கள் எல்லாமே கதாநாயகனுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வரும் படங்களாகத்தான் இருக்கின் றனவே தவிர, கதாநாயகிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிற படங்களாக இல்வையே!"

"தமிழில் மட்டும்ல்ல; எல்லா மொழிப் படங்களும் அப்படித்தான்!"

"தெலுங்கில் விஜயசாத்நிவை எம்வமாக வைத்துப் பல படங்கள் வுக்கின்றன!"

"விஜயசாத்நிவை வைத்து எடுக்கப்படுகிற படங்கள் எல்லாமே வெளும் விவாபார நோக் கத்துக்காக எடுக்கப்படுகிற படங்கள் தானே தவிர பெண்ணை உயர்த்திக் காட்ட வேண் டும் என்பதற்காக எடுக்கப்படுகிற படங்கள் அல்ல ஸ்டாரக்டர் கிருஷ்ணா எடுத்த வைஜெயந்தி ஐ.பி.என். மாத்திரம்தான் பெண்ணை உயர்த்திக் காட்டுவதற்காக எடுக் கப்பட்ட படம். காரணம், ஸ்டாரக்டர் கிருஷ்ணா அப்படிப்பட்ட படங்களை எடுப் பவர். அவர் இப்போது இறந்து விட்டார். அவர் எடுத்த வைஜெயந்தி ஐ.பி.என். படத் தில்தான் விஜயசாத்நி ஒரு பெரும் நடினை

யாகப் பிரபலமானார். அந்தப் பிரபலத்தை மற்றவர்கள் விடாப்பாற நோக்கில் பம்புபடுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவ்வளவுதான். மற்றபடி தமிழில் என்று எடுத்துக் கொண்டால், டைரக்டர் பாரதிராஜா எடுக்கும் படங்களில் வல்லுரம் கதாநாயகிகளுக்கும் வெகுவாக முக்கியத்துவம் தந்துதான் எடுக்கிறார்."

"ஒரு பெண் என்விற முறையில் அப்படிப் பட்ட படங்கள் ஏன் வருவதில்லை என்று நீங்கள் யோசித்திவல்லவா?"

"இருவரை ஏனோ இப்படிவொரு கோணத்தில் இதுவரை எங்கு யோசிக்கத் தோன்றவில்லை!"

"அப்படி யோசிக்கிறபோது, வருத்தமும் கவனமும் ஏற்படுமில்லையா?"

"ம். கண்டிப்பாக இந்த விஷயத்தில் மாதிரியல்ல; எத்த விஷயமானாலும் இப்போ இருக்கிற நிலை பற்றிய வருத்தமும் கவனமும் பலருக்கும் ஏற்படுகிற போதுதான் தங்க விஷயங்களும் புதுமையான விஷயங்களும் ஒரு வரக்கூடியன."

"நமது சினிமாக்களில் வன்முறை என்பது அதிகமாக இருக்கிறது அது தாது இளைஞர்களின் மனத்திலும் வன்முறையை வளர்க்கிறது என்று சொல்லுவாரா?"

"நிஜ வாழ்க்கையில்லாதீர் மிக மோசமான வன்முறை இருப்பதாக உணர்கிறேன் சரீ பத்திய ஒரு செய்தி படித்தேன் அல்லலாம் மாநிலத்தில் எங்கோ ஒரு சிறு கிராமம் அங்கு இளம்புரம் தூதி மீதிதியாசம் கோலோக்கிற நிலையில், ஒரு சிறு ஊதிப் ஸ்பந்தம் ஒரு மேல் ஊதிப் பெள்ளும் காதலிக்கிறார்கள் நபர்கள் இடும்பாத்துக்குப் பெற்றோர் ஒப்பக் கொள்ள மாட்டார்கள் என்பதே காரணத்தால் இருவரும் சேர்ந்து வெவிர்த்துக்கு ஒடிப் போகப் புறப்படுகிறார்கள். அவர்களைப் பிடித்த கிராம மக்கள், அந்தப் பெண்ணை ஏதுப் செய்யவில்லை. அந்தக் கீழ் ஊதிப் ஸ்பந்தைப் பிடித்து, தலைக்குக் கட்டித் தொங்க விட்டு தலையைத் துவைத்துவிடுகிறார்கள். இது எத்தனை பெரிய கொடூரம்! இதுபோலவர் சினிமாவில் காட்டுகிறார்கள்!"

"இதை வேறு காட்ட வேண்டுமா? ஆனால் இம் சினிமாக்களில் கொடூரமான வன்முறைகள் காட்டப்படுகின்றன..."

"உள்ளம்தான். விடாப்பாற நோக்கில் காட்டத்தான் செய்கிறார்கள். ஜென்டில்மேன் படத்தில் அந்த அளவுக்குக் காட்டப்பட்டிருக்க வேண்டுமா என்று தானும் யோசித்தேன். அதற்கு சினிமாக்காரர்களை மாதிரி மூத்தம் சொல்லிவிட்டு முடியாது. சென்சாரில் என்ன செய்கிறார்கள்? அவர்கள் அனுமதி மறுக்கலாமே! சென்சாரின் அளவுகோல்ஸ் புரிவித்தே வில்லை. ஒரு படத்தில் அனுமதிப்பதை - இன்னொரு படத்தில் - இன்னொரு மொழியில் அனுமதிக்க மறுக்கிறார்கள். அவர்கள் முழுமையான சமூக அக்கறைபோடு செயல்பட்டால்

வெகுமையு குறைக்க முடியும் என்று நினைக்கிறேன்."

"தயவு. பொதுவான ஒரு விஷயத்துக்கு வசுவிரும் சாதாரணமாக நல்லவர்கள், கெட்டவர்கள் என்பதெல்லாம் எல்லா இடங்களிலும் தொழிலாளிலும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். ஆனால் சினிமாக்காரர்கள் என்றாலே அவர்கள் துத்ததமைய சந்தேகத்துக்குரியதாகத் தான் இந்த சமூகம் மர்க்கிறது. இதற்கு என்ன காரணம்?"

"தங்களுடன் காரணம்"

"தானா?"

"பத்திரிகைக்காரர்களைச் சொல்கிறேன்.

இது தம் மோசமானவர்கள் என்பது எல்லாத் தொழில்களிலும் இருப்பதுதான். ஆயினும் சினிமாக்காரர்களைப் பற்றித்தான் பத்திரிகைகள் விடாப்பாறம் கருதி எழுதுகின்றன..."

"ஏன், டைப்பிஸ்ட் - மாணோஜா, டாக்டர். நான் போன்றவர்களைச் சம்பந்தப்படுத்திக் கூடத்தான் இன்னும் ஜோக்குகள் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்..."

"ஆனால் அதெல்லாம் பொதுப்படையாகப் போடப்படுகின்ற விஷயங்கள். குறிப்பிட்ட பெயர்களைச் சொல்லி - யாரையும் அடைவான்காட்டி எழுதப்படுவதில்லை. சினிமா விவதால் அப்படி எழுதுகிறார்கள். அந்த புகாரையும் அந்த தடையும் பேசுக்கப் பழங்குள் போல் உய்யும் சாத்திக் கொண்டார்கள் ஏன் தெல்லரிய என்றுகிறார்கள் சொல்லப் போனால் சாதாரணப் பெண்களை விடவும் தடிக்கள் ஊக்கின்றதயாகத்தான் - பயந்து பாதத்துவம் நடந்து கொள்கிறோம். பள்ளிகளில் படிக்கும் பெண்கள் தங்கள் சக மாணவர்களைக் கொடு பேசுகிறார்கள். கல்லூரி மாணவிகள் சக மாணவர்களோடு பேசுகிறார்கள். ஜோர். ப. புகார் சொன்ன சாப்பிடுகிறார்கள். அதுபோலதான் நாங்களும் சக நடிகர்களோடு பேசுகிறோம். ஆக வேண்டும். ஆனால் மிதவாக் கள் எப்போதும் எவ்வளவிற்கு கவனம் செலுத்தி

"தேவதில் போட்டிட்டு தோற்ற விட்டாலும் உய்க்கைச் சப்படி மிழ்ச்சிப்போடு இருக்க முகிறது?"

"தேவதில் செவவுக்கு மேலிடம் கொடுத்த பத்துவால் பணத்தில் ஏழை வட்சம் மிச்சம் மிச்சம் பழக்கி வைக்கிறேனே "

- ஆர் பிரகாசம்





எனதுபாவது எழுத்துவதாவதாய் அப்படியொரு நிலை உருவாகியிருப்பதாகச் சொல்லுகிறேன். அதே சமயத்தில் சிவனின் நடவடிக்கைகள் சரியாக இருப்பதினால் என்பதையும் ஒப்புக் கொள்கிறேன்."

"உங்களை பக்கத்து வீடுகளில் உள்ளவர்கள் உங்களைப் பற்றிப் பழகுவதற்குப் பக்கத்து வீட்டுக்காரி என்பதற்கு சிறிதெதற்கொரு பழகுவதற்காக அல்லது ஒரு நேரம் என்று கொஞ்சம் ஒதுங்கி நின்று பழகுவதற்காக?"

"இது பற்றி நான் சரியான பதிலைச் சொல்ல முடியாது ஏனெனில், பார்க் போவது முதல் எண்க்காஸ் ஆடிடில்லாஸ் எல்லாவற்றையும் நான் கவனித்துக் கொள்ளுதல் அல்லா-அல்லாமிடம் பற்றுகிறதான பிறை என்பதற்குக் கிடைப்பிலாமை."

"வினா இருக்கிறது. வாசிப்பீர்களா?"

"கற்றுக் கொள்வதற்குக்கிறேன் வாய்ப்பாய். நான் கற்றுக் கொள்வதற்குக்கிறேன்."

"படிப்பதுண்டா?"

"உண்டு ஆனால் இலக்கியம் பற்றியெல்லாம் பேசுகிற அளவுக்கு இன்னும் நான் படித்து அறிந்து கொள்ளவில்லை என்று நான் மொழி தெலுங்கு என்றாலும் ஐந்து வயதிலிருந்தே சொல்லவந்தால் வளரத்தென என்பதால் தமிழில் எனக்கு ஆரவம் அதிகம் பொதுவாகவே எனக்கு மொழிகள் மேல் ஆரவம் உண்டு என்பதால், மனையாளம், கண்ணடம், ஹந்தி மொழிகளில் கூட எனக்கு எழுத்து படிக்கத் தெரியும்."

"தமிழில் எவ்வளவு புத்தகங்கள் படித்திருக்கிறீர்கள்?"

"நான் முதலில் படிக்க ஆரம்பித்தது, கலியாண பொன்னியில் செல்வம். சிவகாமி சிவ சபதம்தான் பிறகு சிவனாச சிவன் கவிதைகள் படிக்க ஆரம்பித்தேன் கஜாநாஸின் சிவ புத்தகங்கள் படித்தேன் பிறகு, தி.ஜானகி ராமனின் மோகமுள் படிக்க ஆரம்பித்தபொழுது எனக்கு அது அவ்வளவாகப் புரியவில்லை அப்பிறகுதான் கஜாநாஸின் அபிதா படித்தேன்."

"உங்களுக்கு என்ன வரது?"

"இருக்கிறேன்."

"அப்படியும் மோகமுள் புரியவில்லையா?"

"முன்பு எனக்குப் புரியவில்லை இப்போது எனக்குப் புரியலாம். மறுபடி படிக்க ஆரம்பிக்க வேண்டும்."

"பெண் விடுதலை - ஆணாதிக்கம் பற்றியெல்லாம் நீங்கள் நிறையப் பேசுவீர்கள் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்.. உண்மை தானா?"

"குறிப்பாக எனது கருத்துக் கேட்கிற பொதுதான் நான் சொல்லவேண்டுமே. நானாக என்று கருத்துக்களை மற்றவர்கள் மேல் விளக்க மாட்டேன். இதுவரை நான் ஏதாவது உங்களுடம் பேசினேனா என்று?"

"உங்கள் கருத்தத்தான் கேட்கிறேன்..."

"குடும்பம் என்பது ஒரு சமூக அமைப்பு. அமைப்பு என்றாலே நல்லது கெட்டது என்று இரண்டுமே இருக்கத்தான் செய்யும். இதை முதலில் உணர்வது அவசியம். கணவன் மனைவிகளுக்கு நீரா தானா என்பதற்கு மனைவியின் வளர்வது பற்றித்தான் நாம் என்பதற்கு மனைவியின் வளர்வது வேண்டும். வீட்டுக் கொடுக்க வேண்டியதற்கு வீட்டுக் கொடுக்க வேண்டும், பணிக்கு போக வேண்டியதற்குப் பணிக்கு போக வேண்டும். அதே சமயத்தில் தலித்துவமும் இருக்க வேண்டும். நான் சொல்வது இருபகுதிமே பொதுவான விஷயங்கள்."

"மேலவர்க்குப் போகிற கணவன் மனைவி இருக்கிற குடும்பத்தில் குடும்பவேலைகளையும் பெண் மட்டும்தான் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது வெளியில் மேலவர்க்குப் போகிற கதர்தான் இருக்கிறதும் அதுவொரு கருதல் வேண்டியிருக்கிற விடுகிறது."

"சில சேரம்பேரிக் கணவன்மார்கள் மனைவிகளுக்கு தலித் செய்வதில்லை என்பது உண்மையான என்றாலும் இன்னொரு நிலைமைகள் மாறிக் கொண்டு வருகின்றன என்று பெற்றோரே எனக்குக் காட்டிய கண்டிப்பான அண்ணன்மார்களுக்கும் எனக்கும் காட்டிய வித்தியாசத்தை இப்போது என்று தம்பிக்கும் தங்கைகளுக்கும் காட்டுவதில்லை. அந்த வகையில் சந்தேகம்தான்."

"உங்கள் குழந்தைகளை நீங்கள் எப்படி வளர்ப்பீர்கள்?"

"இந்த நகர வாழ்க்கை மட்டுமே வாழ்க்கை அல்ல என்பதை முதலில் உணர் வைப்பேன். நமது பண்பாடு, கலாசாரம், சரித்திரம் இவையெல்லாம் எப்படிப்பட்டது என்பது புரிய வைப்பேன். நமது பிராமணனின் தூய்மையையும் அழகையும் பார்க்கச் செய்வேன் அதே சமயத்தில் அதன் வறுமையையும் உணர்ச் செயவேன். அதற்கு முதலில் அவசியத்தையும் புரிய வைப்பேன் வாழ்க்கை என்பது வசதியாக வாழவது மாத்திரமல்ல, நல்லவர்களாகவும் பிறருக்கு முடிந்தவரை உதவுபவர்களாகவும் வாழ்வதுதான் என்று கற்பிப்பேன்."

"தற்போது எத்தனை படங்களில் நடத்துக் கொள்வதற்குக்கிறீர்கள்?"

"நான்மேல் தமிழில் எதுவும் இல்லை. மனையாளத்தில் ஒரு படம் என்னைப்படிக்க காகச் சொல் இருக்கிறேன், வரும் துணைவியை விடத்து."

"டெலிவிஷன் சீரியல்கள்?"

"பெரும்பாலும் ஒப்புக் கொள்வதில்லை என்பதாலும் நல்ல கதையம்சம், கேரக்டர் என நான் மாத்திரமே டெலிவிஷன் சீரியல்களில் நடிகைச் சம்பந்திக்கிறேன் அந்த வகையில் இப்போது இரண்டு சீரியல்களில் நடத்துக் கொள்வதற்குக்கிறேன்."

சதப்படி இளங்கோவன்

அடட்ட வண்ணப்படம், படம்: யோகா

**மணமக்கள் தேவை  
இலவச சேவை**

. அனைத்து சமூகத்திலும், ஆயிரக்கணக்கான வரல்கள் பெற உடன் பதிவுசெய்ய தொடர்பு கொள்ளவும்.



**BEST BRIDE & GROOM BANK™**

H.O.: 3rd Floor, Shanthi Complex,  
26, Ranganathan Street,  
Madras - 600 017.

Phone : 4348560 4347025

B.O.: 13, College Road,  
Nanganallur, Madras - 114.  
7, Station Road, Tambaram  
Sanatorium,  
Madras - 600 047.

5, Second Main Road,  
New Colony,  
Chromepet,  
Madras - 600 044.

Working on Sundays also

**FOR THE LOVERS OF SUNGUDI  
SAREES**

**A FINEST SUNGUDI SAREE**

**OFFERED TO OUR**

**CUSTOMERS PAY A VISIT AND  
SEE THE COOL AND COMFORT OF**

**SAKUNTHALA  
SAREES**

**ALSO AVAILABLE**

- RANI SAREES
- BENGAL COTTON SAREES
- BENGAL PRINTED PURE SILKS
- BATIK COTTON SAREES
- CHUDDIDAR MATERIALS (FINE & COLOURFUL BATIK DESIGNS)

**MADURAI TEXTILES**

2, SIVAPRAKASAM ROAD,  
PONDY BAZAAR, MADRAS -  
600 017



**ஓம் சரவணபவ  
பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்**



பதிவு அலுவலகம் - வேலூர்கோவை அங்கம், 26, ராஜகிராம் பஸ் ஸ்டாப்.

சென்னை - 600 003 (பஸ் ஸ்டாப் பஸ் ஸ்டாப்)

பதிவு: பண் 13 27550794 (பதிவு: பண் 13 27550794) 5355296

பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட் - 26, ராஜகிராம் பஸ் ஸ்டாப், வேலூர்கோவை அங்கம், 26, ராஜகிராம் பஸ் ஸ்டாப்.

பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட் - 26, ராஜகிராம் பஸ் ஸ்டாப், வேலூர்கோவை அங்கம், 26, ராஜகிராம் பஸ் ஸ்டாப்.

சென்னை மாநகர  
சென்னை மாநகர  
கடன் கிடைக்கும்



வெள்ளி  
விடுமுறை

நகரக்கடன் கிராம  
1க்கு ரூ. 300 மாதவட்டி  
ரூ. 1.85 மட்டும் வேறு  
கட்டணம் இல்லை  
உச்சவரம்பு கிடைக்க  
உறுப்பினர் பணம் பெறுவர்

வேலை நேரம் : காலை : 8.30 - 12.30 மாலை : 2.00 - 6.00



சேர்மன் : P. பாலசுப்பிரமணியம், B.Sc.,  
முதன்மை அலுவலகம்,  
ஸ்ரீ கந்தகோட்டம், சென்னை - 600 003.  
அருளுக்கும் ஓம் சரவணபவ! பெருகும் ஓம் சரவணபவ!

**PB குறும்  
எம்பெனி**

# குறையொன்று

**கல்கி**  
**19.5.96**  
**இதழில்**  
**ஆரம்பம்!**

மெய்சிலிர்க்க  
வைத்த முக்கூர்  
பிரசங்கங்களின்  
அரிய  
தொகுப்பு!





# ல்லை...

ஒவ்வொரு

வாரமும்

நீங்கள்

பிரித்தெடுத்து

சேர்த்து வைக்க

வசதியாக

இந்த

நடுப்பக்கங்களில்

இடம் பெறும்

முக்கூர்

லக்ஷ்மி நரசிம்மாச்சாரியார்

வழங்கும்

வாழ்க்கைக்குத்

தேவையான

வழிகாட்டல் தொடர்.



அபஸ்ரைம் ராம்ஜி.

ராஜ் டி.வி.யில் நடத்தும்

'பயோடேட்டா' நிகழ்ச்சிக்கு ஒரு

வயசு முடிந்திருக்கிறது.

வாரம் தோறும் தாம் சந்தித்த

பிரமுகர்களில் மறக்க

முடியாதவர்களை இங்கே

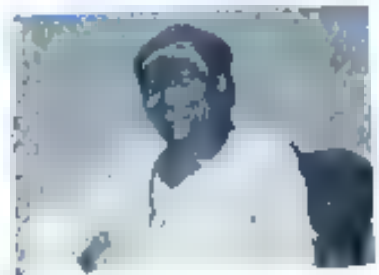
நினைவு கூர்கிறார் ராம்ஜி :

பயோடேட்டாவுக்கே திருப்பமுன்னையாக அமைந்தது, கமல் பற்றிய நிகழ்ச்சி தான். வழக்கம் போல ஒரு செட் போட்டு நிகழ்ச்சி நடத்தாமல், கிபிளிம சிட்டியில், பூல்வெளியில் டிஜனஸ் சாயபிட்டபட்டிய கமலிடம் கேள்வி கள் கேட்டோம். சமீப இப்பது பேர் நிகழ்ச்சி யில் கலந்து கொண்டார்கள். அவர்களில்

# கொஞ்சம் படிச்ச குள்ளன்!

\* குழப்பங்கூற :

குள்ள கொண்டு போனீர்களா?



கமலின் குறிப்படாக்டர் ஒரு கேள்வி கேட்டார் பாருங்கள்- சிறிப்பு பொத்துக் கொண்டு வந்து விட்டது.

"கமல், உங்களுக்குத் தளவவலி எப்ப வரும்? பந்துவலி எப்ப வரும், கால்வலி எப்ப வரும்னு எனக்குத் தெரியும். உங்க மனத தூயகம் எப்ப வரும்னு தெரிவனவையே!"

பணப்பற்றாக்குற தான் தாமதத்துக்குக் காரணம் என்று கமல் சொன்னார். அந்த மெகா புட்ஜெட் ப. துத்துக்கு உபாசனது என் ஆரஜ தன்மர்கள் உதவி செய்தால் உடனே தொடங்கிவிடத் தவிர என்று கமல் சொன் வார்.

**ஆலி உலகம்** புகழ் அமுதராண முதல முதலில் ம.வி மூலம் அறிமுகப்படுத்தியது நான்தான். ஒரு சாதாரண டிஸ்ட்ரிக்ட் மகனாக இருந்த அமுதர், இந்த நிகழ்ச்சி மூலம் புகழின் உச்சிகளைப் போல் விட்டார்! கடைகள் நிறைபு விழா, ஆண்டு விழா என்று எல்லாவற்றுக்கும் அவனாக கப்பிடத் தொடங்கி, இன்று அவர் ஒரு விஜயி. ஆதிவிட்டில் எவர்கூடப் பிரத்தியேக சந்திரவதம்! அமுதர் ஒரு ஆசார்யமான பரிசுளாசிட்டி.

**யாக்கா முனிசிபலா** பிர. ப. கண்டது மறுக்க முடியாத விஷயம். மிகவும் புதிதான ஆளா, பறந் வதற்கு மிக இனிமையானவா. நான் பாட்டுக்கு இடக்காக. கிளிடலாகக் கேள்விகள் கேட்க. "நீர் மெத்தப் படித்த கள்ளன்" என்றார். அவர். நான், "இல்லை. நான் கொஞ்சம் படித்த குள்ளன்" என்றதும் யாக்கா முனிசிபலே சிரித்து விட்டார்.

**அடுத்து**, நம்புங்களை நாராயணம். அவர் ஒரு ஈன் மெரிடி ஜீனியஸ். துந்து. தான்கு. மூன்று. இரண்டு, ஒரு இலக்க எண்களை, நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்றவர்கள் சொல்ல, நான் கருமபவனையில் எழுதினேன். எழுதி முடித்ததும் அவர் வீட்டுக்கு போன் செய்து, அவர் மகளை ஓர் ஐந்து இலக்க எண்ணைச் சொல்லச் சொன் லேன்.

அவர் மகளை சொன்ன எண், ஏற்கெனவே தான் போர்டில் எழுதிவிருந்த எண்தான்! கண்ணை மூடிப்படி ஷ உட்டிதலில் அமர்ந் திருந்தார் நாராயணன். மூடிய கண்ணைத் திறக்காமலே, எழுதிவிருந்த அதனை என்

களையும் அவர் சொல்ல, சொல்ல அசந்து போனோம்!

**டாக்டர் காலம்** கிகட்டர். மூலாயிரம் ஒப்பன் ஷாட்ட சாஜரி செய்த பெரிய மருத்து வர். அவர் பங்கு கொண்ட நிகழ்ச்சியில் ஒருவர் இசை பிசகாகக் கேள்வி கேட்டார்:

"டாக்டர்.. நம் உடலின் ஒல்லொரு உறுப் புகும் கட்டளை இருவது மூளைதான். காதலிப்பது கை மூளையின் உத்தரவால்தான். அப்படியே, ஏன் இதயத்தை, காதல சின்னமாகக் குறிப்பிடுகிறார்கள்?"

டாக்டர் பதில்: "காதலிக்க மூளை உத்தர விட்டாலும் இதயம் மடுத்ததுவது இதயம்தான். அதுதானே அதிகம் துடிக்கிறது?"

**குறுங்குத்தனமாகக்** கேள்வி கேட்டுச் சினை தாம சங்கடத்துக்கு உள்ளாக்வினான், இறுநிகழ்ச்சியில்

குறிப்பாக நயர் ஜோதிடர் குமார் குருஜி மூறும் வகையில் துள்ளக்குடி குமார் குருஜி, "மூலம் காவிரிப் படுக்கையில் போட்டுரால் கிடைக்கும்" என்றுபோது, "அதுசரி, ஏப்போது காவிரியில் தண்வா கிடைக்கும்?" என்று கேட் டேன் சிரித்து விட்ட மாகம்.

அதேபோல, நான்கு குடி மலத்திரநாதன், வகையின் வாசித்து மனந் வரணவதத்

• ஷாஜி



தாக்க சொன்னபோது.

நான் இப்படிக்க கேட்டேன்:

"மனந் நிச்சயம் வரும் என்று நம்பிக்கை இருந்தால் உங்களுக்கு?"

"ரொம்ப இருந்தது."

"கையில் குடை எடுத்துப் போயிருந்

தீரகார?"

"இல்லை."

"நிச்சயம் மனந் வரும் என்று நம்பிய நீங்கள், குடை எடுத்துப் போகாது ஏன்?"

தொகுப்பு . எஸ். சந்திரமௌலி



## மனமக்கள் தேவை கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம்

அனைத்துசமூகத்திலும், ஆயிரக்கணக்கான வரங்கள் பெற உடன் பதிவு செய்ய தொடர்பு கொள்ளவும்.

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகங்கள் தொடர் பொழுதில்  
ஆங்கிலம், தமிழ் ரூ. 50/-  
எதிர்கால கணிப்பீடன் ரூ. 150/-  
ஆண்டு பவன் : ரூ. 50/-  
கல்யாண பொருத்தம் : ரூ. 50/-  
NUMEROLOGY PREDICTIONS Rs. 50/-

CONSULT DIVINE ASTROLOGER  
THEYIYUR V MAHADEVAN  
WITH PRIOR APPOINTMENT.

ASTROLOGY SOFTWARE FOR SALE

## ஸ்வயம்வராலயா

(GOVT REGD)

16, சுபேஷன் ரோடு, மேற்கு மாம்பலம்,  
சென்னை - 33. போன் : 425822, 4846427  
7-ஏ, சாந்தி விழார் கால்பளக்ஸ் கம்ப,  
சென்னை - 4. போன்: 846278.  
86, 1, 16th Cross, 6th Main, Malleswaram,  
Bangalore - 560 055 Ph 3340148

FRANCHISE / AGENTS WANTED

## தவணை முறையில் சாரிகள் விற்பனைக்கு

புதிய டிசைன்களில் குரத்  
சாரிகள், பெங்கால் காட்டன்,  
காஞ்சிபுரம் பட்டு, மைசூர் சில்க்,  
கோரா காட்டன், கங்குடி  
சேவைகள் மற்றும் கடிதார்,  
பிளஸ்ஸ் ஆகிய அனைத்தும்  
மொத்த வியாபாரிகளும், தனி  
நபர்களும், பணிபுரியும்  
பெண்களும் எங்களிடம் தவணை  
முறையில் வாங்கிக் கொள்ளலாம்.  
மேலும் விவரங்களுக்கு :

## மீரா டெக்ஸ்டைல்ஸ்

28/1, மோதிலால் தெரு,  
தி. நகர், சென்னை - 17.  
போன் : 4342896



ESTD : 1955

ஸ்ரீ

Ph : 24823

30 To 33 நாட்கள் கொண்ட இமாலய  
பத்ரிநாத், கேதார்நாத், நேபான், பசுபதிநாத்  
41-வது வருட காலியாத்திரை ஸ்பெஷல்

14.7.96-ம் தேதி அன்று சென்னைவிலிருந்து தித்திரை வரதி கொண்ட 3  
Tier Sleeper கேரேஜ் புறப்படுகிறது.

சாத்திரை நாகர்க்கு சென்னை, கோயம்புரம் பண்டிதர், பம்பாய், ஆக்ரா, ஹதா, அக்ரபாத், அமேதாப்,  
ஸ்ரீநகர், நேபான், வத்தமான்ட், கபா, கங்குதா, பூரி, நெதர்லாந்து, விஜயவாடா வத்திரை சென்னை வந்து  
சேருகிறது.

1-ம் வகுப்பு ரயில் டிக்கெட் முழு பந்த் வசதி, காலை டிபன், மாலை 2 வேலை போஜனம், ரயில்  
கேரேஜிலேயே தங்கும் வசதி கட்டணம் உடன்படிக்கைக்கு ரூ. 1775/- பத்திரம், நேதர்லாந்து நேபான் சாத்திரைக்கு  
பஸ் சாத்திரை ரூ. 3780, தனி நபருக்கு ரூ. 3000 வீதம் அட்டவான்ஸ் தொகையை நேதர்லாந்து சிங்க சென்னை கொண்டு  
வரும்.

எல்லா சாத்திரைகளில், அருப்புக்கோட்டை, திரு. A.T. சாந்து குடும்பத்தாரும், வத்திரைகளும் தேவி திரு.  
சனியாஸ்குமார் - வத்திரைகளும் தப்பதிகர் போடி, திரு. T. மனசுசாமி தப்பதிகர், புதுவை, திரு. R.  
புருஷோத்தம சாமிநாத் அம்மன் தப்பதிகர், ஸ்ரீரங்கம் தப்பதிகர், திருச்சி அம்மன் நகர், திரு. K.  
சாமிநாத் தப்பதிகர், போளூர் திரு. K.R. சாதுமேயாசாமிநாத், சாத்திரை தப்பதிகர், திண்டிவனம் திரு.  
சிவாட்சி கத்தாரம், அரிசனார், கோவத்தாரம், அருணாசலம் முதலாமோட்டை சாத்திரைகளும், உட்கம்  
டிக்கெட்டுகளையும் முன்கூட்டியே பதிவுசெய்து கொள்வது நலம்.

20 நாட்கள் கொண்ட பத்ரி கேதார், நேபான், காலி யாத்திரை 19.9.96-ம் தேதி  
சென்னைவிலிருந்து தனி 3 டயர் கேரேஜ் ஸ்பெல் புறப்படுகிறது. நபருக்கு கட்டணம் ரூ. 5975.  
பத்ரி கேதார் - நேபான் கட்டணம் ரூ. 2750/- தனி.

விவரத்திற்கு ரூ. 3 கட்டணம் அனுப்பி, முழு விவரங்கள் பெறலாம்.

## ஸ்ரீநாமகிரி டிராவெல்ஸ் சர்வீஸ்,

34-A/2 அண்ணாநகர், மேலசித்தாமணி, திருச்சி - 2.

K.E. NAMPILLAI

N. SRIDHAR,

N.K. SEKAR



ஏப்ரல் பத்தாம் தேதி - இரவு பத்து மணி.

அடுத்த நாள் பரீட்சை இருந்ததால், அதற்கான தயாரிப்புகளையெல்லாம் சரிபார்த்துவிட்டு, சிவம்பா நகரிலுள்ள தமது வீட்டிற்கு வந்தார். புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார் பச்சை வப்பா கஸ்தூரி முதல்வர் ஆர்.எஸ்.ராகவன்.

மிகவும் வேட்டாக வீட்டிற்குக் கிளம்புவது என்பது அவருக்குப் புதிதல்ல. எப்போதுமே கஸ்தூரி வேலைகளை அன்றாடமாகவே முடிக்கும் வழக்கம் கொண்டவராதலால், தினசரி இரவு வட்டு, ஒன்பது என்றாகி விடும்.

கஸ்தூரியினருக்கு கிளம்பியவர், பூந்தமல்லி தெருஞ்சாலைவழி விரைந்து போய்விட்டு அருகில் துற அடி சாலைவழிக் கடக்க இருக்கையில் எதிரே வந்தவரின் இரண்டு இளைஞர்கள் - மோதுவது போல் வந்ததால் அவர்களைப் பார்த்து தமது கண்ணிய நிறத்திவார் ராகவன்.

அந்த இளைஞர்களில் ஒருவன் கண்ணிக் கும் நோய்தில் கைவளை நோய்க்கி ஒரு திவந்தை விசினான். அது முகத்திலும் கண்ணிலும் நோயிலும் பட்டவுடன், தடித்துத் துப போனார் அவர் ரொய்யைப் பேராசிரியரான அவருக்குப் புரிந்து விட்டது - ஆஸிட்டி

புலிவெரல் பறந்துவிட்டார்கள் அந்த இளைஞர்கள் வேதனையும், எரிச்சலும் உயிரை எடுக்க, மன உறுதியின் துணையுடன் வீட்டிற்கு வந்து சேர்ந்தார் அப்பறம் மகன் உதவியுடன் அப்போலோவில் அட்மிஷன்

அடுத்த நாள் பேப்பர்கள், 'கஸ்தூரி முதல்வர் மேல் ஆஸிட்டி விசை' என்ற பரபரப்பாக்கியதெல்லாம் நோய்தல் சந்தத்தில் அடங்கிப் போயிற்று. வழக்கமாக இதுபோன்ற விஷயங்களில் புலனாய்வு செய்யும் ஜூனியர்களும் சீனியர்களும் கூட கவலி!

என்ன நடந்தது?

அப்போலோ ஆஸ்பத்திரி அறை எண் 381. "வீதிட்டர்கள் அனுமதி கிடைப்பது" என்ற அறிவிப்பு. ஆனால் கதவைத் தட்டி விஷயத்தைச் சொன்னதுமே, "வாங்க உட்காருங்க." என்றிரார் ராகவன். வலது முகம் இராவக விசையாக செக்கச் செவியல் என்றாகி இருக்கிறது வலது கண்ணில் கட்டு (பார்வை வந்துவிடும்) என்றிரார் டாக்டர் சட்டைவையும் மீதி வலது நோயில் இறங்கிய ஆஸிட்டி அத்துப் பகுதியைப் பார்க்க முடியாத அளவுக்கு அவதர்சனமாகி இருக்கிறது. டஸல் போட்டு மறைத்துக் கொண்டிரார்

"ஒழுக்கத்தை அனுபவித்திருந்தால் கிடைத்த பரிசு இது" என்றிரார் மெல்லிய குரலில்.

"எனக்கு ஆசிரியர்கள் முழுக்க, முழுக்க ஒத்து



எழப்புக் கொடுத்தனர். அவர்கள் தந்த ஆதரவின் காரணமாகத்தான் ஒழுக்கத்தைச் செம்மையாக அமுல்படுத்த முடிந்தது" என்றார் ராகவன்.

கூட அடிப்பது, வலப்புகளில் கலாட்டா செய்வது போன்றவற்றுக்கு 100; அட்டென்ஷனல் இல்லாவிட்டால், பரீட்சை எழுத மறுப்பு. பானவர்கள் தரம்புகள் முறுக்கேறாமல் இருக்குமா? அதுவும் பச்சையப்பா மாணவர்கள்!

ராகவன் பச்சையப்பாவின் பழைய மாணவர்தான் மனதில் அமெரிக்காவுக்குச் சென்று வந்தவர் 78இல் இருந்து பச்சையப்பாவில் வேலை.

படிப்படியாக உயர்த்தவர் பச்சையப்பா அறக் கட்டடங்களின் கத்தையி் தாழ்வு கஸ்தூரிக்கு முதல்வராக இருந்து, பின்னர் 1993இல் சென்னை பச்சையப்பா கஸ்தூரிக்கு முதல்வரானார்.

இவரை முதல்வராகப் போட்டவுடன், பீடிக் காது சிலர், சில அரசியல் கட்சிகளைத் தண்டிவிட்டு போல்டர்கள் போட்டார்கள். குறிப்பாக பா.ம.க. கட்சியைப் போத்தவர்களும், தி.ச. இயக்கத்தினரும், ராகவன் தியமனத்தால் கடுப்பாகி இருந்ததாகத் தெரிகிறது

"நான் கத்தையியில் இருந்தபோது ஒரு மாணவனைக் கடுமையாகத் தண்டித்தேன். அந்த மாணவனின் தம்பி பச்சையப்பாவில் படிக்கிறான். பரீட்சை நடக்கும்போது வலப்புகளுக்குப் புதுத்து தம்பிக்கு உதவி பண்ண வந்தான் அண்ணன். இதை எப்படிச் சித்திக்கு கொள்ள முடியும்? தம்பிவைக் கஸ்தூரியைவிட்டு கல்பென்ட் செய்தேன். அவர்களை மேல் எனக்குச் சத்தேகம் இருக்கிறது" என்றிரார் ராகவன்.

இதுவரை போலீஸ் யாரையும் கைது செய்ததாகத் தெரியவில்லை. அரசியலில் மட்டுமே திலவி வந்த ஆஸிட்டி கலாசாரத்தை மாணவ உலகத்துக்குள் வர அனுமதித்துவிட்டு கைகட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதா...?

— ப்ரியன்

சிங்கப்பூரில்  
ஹாஸ்டலில்  
எப்போதாவது வந்து  
பார்க்கிற அம்மா...  
மிசஸ் ஷாநுவாஸ்...  
மிசஸ் குமிகோ....  
மிசஸ் பிரான்சுவா.....  
ஒவ்வொரு முறை  
யும் ஒவ்வொரு  
பெயர்... அம்மாவின்  
அடுத்தடுத்த  
கணவர்கள் எல்லோர்  
ருமே ஒலியர்கள்  
தான்...

இவரிலாவது அது- ரொம்பப் பருமனான மனிதர் அவர்...  
பார்வல் மியூசியம் தே ஆர்சேலில் டச்சு ஒலியர்கள்  
பற்றிய கவந்தாரைவாடவின்போது பாண்டின் கிராமம் பற்றி  
விடாமல் கேட்டது. இவரிலாவது... உதடு வெளுத்த  
ஹாலத்துக்காரர் அவர்  
தினனின் உன்னதங்களில் இன்னும் புருத்து நேட லீக்ரு  
ஆவாசமாக இருந்தது

இவர வாராகவும் இருக்கலாம்... ஒலியங்கனோடும்,  
அவற்றை வளர்கிறவர்களோடும், விதிகிறவர்களோடும் எத்த  
விதத்திலும் சம்பந்தப்படாமல்

லீ தன்னையறிவாமல் பெருமூச்சு விட்டார்.  
ஒலியங்களை விலகிப் பார்த்தால் அவர் வாழ்க்கையே  
வெறுமதான் வண்ணம் படிவாத காணலாம் போல...

ஒலிய விவாகம் மதிப்பிட்டாளர் பரமலீ... பிரபலமான  
'ஆட போரம்' பத்திரிகையில் இந்திய ஒலியங்கள் பற்றி  
நுணுக்கமான அலசல் கட்டுரை எழுதும் பரமலீ... போஸ்  
டா மெட்ரோபோலிடன் மியூசியத்திலும், நியூயார்க்  
'மோடர்ன'இலும் சுத்தின் அமெரிக்க ஒலியக் கண்காட்சி  
கருக்கரு ஏதோடு செய்கிற அமைப்பாளர் பரமலீ... கோடி  
கோடியாகப் பணம் புரளும் ஸ்டாட்ஸ் ரோடீ ஒலிய ஏலத்  
தில்...

தினனவு வந்துவிட்டது.

படுகேழு இந்திய ஒலியர்களின் படைப்புகள்.

# 1 சிங்கப்பூரில்

1 சிங்கப்பூரிலிருந்து ஒன்  
நூறு மணி நேரம் தாமதமாகப்  
புறப்பட்ட விமானத்தின் ஏக  
லீக்ரூடிஸ் வகுப்பில் பரமலீ  
தவிர ஒரு வெள்ளைக்காரர் மட்  
டும்தான், வயதானவர், மடிவில  
வைத்த கறுப்புத் தொப்பியும்,  
காடில் ஹுக்ரு மார்ட்டியூருத்  
அரைவட்டக் கண்ணாடியும்,  
அங்கங்கே ரத்தம் சிந்தியது  
போலத் திட்டடுகள் ஆக்கிரமித்த  
வழுக்கைத் தலைவழமாகத் தூங்கி  
விழுந்த அவரை எங்கேயோ  
பார்த்த தினனவு லீக்ரு...

எங்கே...? போன மாதம்  
ஸ்டாட்ஸ் விக்டோரியா ஆல்  
பர்ட் மியூசியத்தில் பிரெஞ்சு  
கயானா ஒலியங்களுக்கும் மற்ற  
ஆப்பிரிக்க ஒலியங்களுக்கும்  
ஒப்பிட்டுப் பேசியபோது முதல்  
வரிசைக் கோடியில் இதே  
போலத் தூங்கி வழித்துபடி...

அவ்வளவாக  
அதிமுகம் ஆகாதவர்  
கன விதான ஏறபாடு செய்தது...

வினக்க கையேடு எழுதியது...

இரண்டாயிரம் பவுண்ட் விலை போன  
ஜூலியா பொன்னம்பலத்தின் 'மினாரம் ப்யூஸ்  
போன போலீஸில் கடவுள்...' ஆவிரத்து நாளாறுக்குப்  
போன விட்டகாரான 'அறத்து போன செருப்போடு குடை  
ரிப்பெர்க்காரை'

குடை ரிப்பெர்க்காரை ஏலத்தில் வரவழியது இந்த  
வெண்ணைக்காரதான்.

விமானத்தின் பின்பகுதியிலிருந்து ஏக இரைச்சலாக  
உயர்விற கதறம் 'வாங்கடை, வகுப்பு' என்று விமானக் கம்  
பெனிகன் செல்லப் பெயர் வைத்து அழைக்கும் 'எகான்மி  
வினாஸ்' அது

லீ பின்னால திரும்பிப் பார்த்தார்.

இத்தியானை. சிங்கப்பூரின் எலக்ட்ரானிக் மாயாஜாலவர்  
கண்பலம், பைலாக் வாலி அடைத்துக் கொண்டு பம்பாய்  
திரும்புகிறவர்கள்.

கட்டை போடாமல் பின்னாலிருந்து ஒடிவந்த ஓர் துத்து  
வலதுச் சிறுவன் லீவின் பக்கமாக இரைக்க இரைக்க தின்  
றான.

"மம்மீ! பக்டோ..." குமாரனாக உயரும் குரல்.





தான் பிடித்திருக்க வேண்டும்  
லீக்லும்..

"முன்னா - ஆதா..."

வாசு திணைபத் தாமதமு  
யும். உடம்பு முழுவதும் நடை  
கருமாக. ஆடி அளர்த்து  
வந்து. சிணைப பைலனைக்  
கையாப் பிடித்து அழைத்துப்  
போனவனின் புடைவைத்  
தலைப்பு வீசின முகத்தில்  
விழுந்து தவழ்ந்து விலகி,  
அதன் வாண வாய் மிச்சம்  
எவத்துவிட்டு நகர்ந்தது.

"விமானத்தையே விடு  
போல திணைத்துக் கொண்  
கிறார்கள் "

முறுமுறுத்தப்படி வந்த  
வாழ்வாண்டன், வீ பக்கம்  
குனிந்து அழகாகச் சிரித்தான்.

"ஆடாக.. குளிர்ச்சியாக  
எதுவுமே..."

"ஒரு கருங்காப்பி.. முடியு  
மாண்டா..."

வீ மரியாதையோடு  
கொண்ட: "நிச்சையாக" என்ற  
படிக்கு, மற்றொரு பெரிய  
புண்ணையோடு நடந்தான்.

கொண்டி வகுப்பில் வாரா  
வது அழகுகிறபொது. இந்தப்  
புண்ணை வெள்ளைக்க  
கருவடி ஒடுகிறப்பில் முடியு  
வாற மனது கைக்கு தோன்றி  
யது

"அவர இரண்டு வகுப்  
பிலும் பயணம் செய்திருக்  
கிறார்.

"ஆக, கேளு தாயர்  
க.ங்களைத்தம் பம்பாய்க்கு  
இழுத்து விட்டாரா?"

இவரென்று மிக அருகில்  
கேடரும் தரல்.

வீ திரித்து பார்க்க, பக்  
கத்து இருக்  
கையை ஆக்  
கிரமித்த

## சொல்லுங்கள்

இந்த வயதில் வீயும் விமானத்தில் போய்க்கொண்டு... அம்மா  
புடன்தான். ஒரு பிரிப்புகில்லை. தும்மாண்டுகில்லை.  
அழகுபடி இருந்த அம்மா மடியில் சாய்ந்து இருந்தபடி வெனி  
யில் நகர்விற மேலக் கட்டடங்களைப் பார்த்தபடி.

அழுக்குக் கட்டடப் பணிகளில் அம்மா எவ்வாறு பிடித்த  
படி ஏறி இறங்கி... தெந்தி திணைபத் கக்கமை புதித கொண்டு  
வாரோ கொடுத்த கசத்து வழியும் தென்றாக் தடித்துக்  
கொண்டு... பகல் வெப்பம் மிகுந்த தெருக்களில் நிகழாவில்  
தகர்ந்து...

செயல்புகில் ஹாஸ்டலில் எப்போதுவது வந்து பார்க்கிற  
அம்மா... மிசன் ஷாநவாஸ்... மிசன் குமிகோ மிசன்  
பிராங்கவா... ஒவ்வொரு முறையும் ஒவ்  
வொரு பெயர்... அம்மாவின் அடுத்த  
தடுத்த கணவர்கள் எவ்வோருமே ஒவ்  
யர்கள்தான்...

ஒவ்வப் கூபத்தியம் அவனிடமிருந்து

இரா. முருகன்



## உங்களால் முடியாதா?

“கம்ப்யூட்டர் கற்றுக் கொண்டால் உடனே வேலை கிடைக்குமென்று எல்லோரும் சொல்கிறார்களே” என்று ஒரு கம்ப்யூட்டர் இன்ஸ்டிடியூட்டில் சேர்த்தேன். பதிர்ப்பு முறை முற்றிலும் இங்கிலிஷிலேயே இருந்ததால் எனக்கு எதுவுமே புரியவில்லை.

“தமிழ் மிடியத்தில் படித்த உன்னால் கம்ப்யூட்டர் பதிர்ப்பு பெற முடியாது என்று சொன்னேனே கேட்டியா, உனக்கு என் இந்த வீண் வேலை” என்று எனது உறவினர்களும், நோழிகளும் கிண்டலாகப் பேசினார்கள்.

எழுத்துக் கொண்ட முயற்சியை வெற்றிகரமாக முடித்தே தீரவேண்டும் என்ற உறுதியுடன் விவேகானந்தாவின் சேர்த்து இங்கிலிஷ் கற்றுக் கொள்ளத் தொடங்கினேன். ஆர்வமும், முயற்சியும் இருந்தால் ஆங்கில மொழியை எளிதாகக் கற்றுக் கொள்ள முடியும் என்பதை விவேகானந்தாவின் முறையான பதிந் உறுதி செய்தது.

ஆம்! விவேகானந்தாவின் பதிர்ப்பின் உதவியால் கம்ப்யூட்டர் பதிர்ப்பியை வெற்றிகரமாக கற்றுக் கொடுத்த நான் இப்பொழுது ஒரு திறவனத்தில் ‘கம்ப்யூட்டர் புரோக்ராமராகப்’ பணிபுர்த்தி வருகிறேன்.”

V. Priya  
Computer Programmer  
Sallona Systems & Services

உட்கத் 15 ஆண்டுகளில் 5 லட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட பாகம் விவேகானந்தாவின் ஆங்கிலப் பதிர்ப்பியில் சேர்த்துப் படித்துள்ளனர். தங்களும் வீட்டிலிருந்தபடியே, ஒவ்வொரு நேரத்தில் தயார்முறையில் கவனமாக இங்கிலிஷ் கற்றுக் கொள்ளும்னர். சாண்டிகப் பேரத் தொடங்கும்னர்.

→

தொகுப்பு பதிர்ப்பி கவனம்: தொகுப்பு 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.







25

மார்ச், 30 வாரத்தாக கூடப் பெண்

கள் கல்யாணமாகாமல் நிற்பதற்குக் காரணம் விவாகரத்ததைப் பண சம்பந்தமாக விஷயமாகியிருப்பதுதான் இப்போது கல்யாணத்தில் நடக்கிற ஆடம்பரங்களும் வாதகளினால் வருவதும் வீடுசெத்தி கேட்பதும் சாஸ்திர சம்மதமானதல்ல. செலவழிப்பதற்குப் பெண் வீட்டுக்காரன் என்று ஒருதலை ஏற்படாது கிறான் என்பதால் அவனிடம் ஒட்ட ஒட்டக் கறக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே யென்னக்கு "ஸ்பிட் வாங்கித்தா; பூட்டி வாங்கித் தா. ரிங்ட் வாட்டி வாங்கித்தா" என்று மதிமூதல் மாதிரிப் பண்ணி, இந்த அலங்காரங்களைத் தூவ்வதும் வங்கலம் என்று சொல்பவம் அத்தியாவசியமான அம்சம் மாதிரி விவரத்திற்கு முதல்தினம் புள்ளியிறக்கவே. இது சாஸ்திரத்திய அடியோடு தில்லாத விஷயம். இதற்கு ஒரு மத்திரமும் கிடைப்பது.

பழைய நாளில் அதிபால்யத்தில் விவாகரமானதால், "குழந்தைகளை உத்தரவாதிப்படுத்த வேண்டும். நேறாமப் புகையில் காட்டப்படுகிறதானே" என்று யிதாசபடல், தலாபுரு, ஊவலம் எனநெல்லகம் வைத்தார்கள். அவனாக நான்.

"கல்யாண கைக கல்யாணம்" என்று சாஸ்திரத்தில் சொல்லியிருப்பதால், தலகமாகது வங்குப் பிரஸாதத்தை உபாடகருவது கைபதால், தங்கத்திலே திருமாவ்காரியம் மட்டும் பண்ணினால் போதும் மற்ற தலககை, வைத்தோடு முதலியவை வேண்டாம் பட்டும் வேண்டாம். தூயில் கூறாப புடைவை வங்கினால் போதும். ஆத்திர தேசத்தில் இப்படித்தான் செய்கிறார்கள். எல்லாவற்றையும்விட, வாதகளினால் தொலைவ வேண்டும் ஊர் கூடக் காட்டாடு, பட்டி, சதிர, பத்தல் என்று யிதாம் பண்ணுவதும் வேக வேண்டும்.

— இக்கருது காஞ்சி வாக்ஞே ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சாஸ்திரி சங்கராச்சாரிய கவையிகள்.

லீக்து இரண்டு தேசக்காரர்களையும் தெரிபும்

"தானே இத்தியவதான்..." கார்ப்பிவைச் கவைத்தபடி மெதுவாகச் சொன்னார் லீ. "பரமலீ பரம அப்பா பக்கத்துப் பெயர்... லீ அம்மா குடுமப்பப் பெயர்..."

"அதுதான் விஷயம். இத்திய ஒவியரசனை உங்களை ரத்தத்திலேயே கைத்து இருக்கிறது என்று சொல்லுவதன்... 'மினாஷ் ஆர்ட்' பத்திரிகையில் 'கடகமன் கெண்டாவின் படைப்புகள் கண்ணியமாளவன்' என்று திட்டவட்டமாக எழுதியதற்கு, உங்களுக்குள்ளே இறையோரும் இத்தியக் கண்ணோட்டமும் கடக் காரணமாக இருக்கலாம் இல்லைவா மிஸ்டர் லீ"

தாமசை காக ரசனையோடு கவாரானையும் கொண்ட அமெரிக்கர் என்று லீக்குப் பட்டது

"கேளு தாயரின் ஒவியங்களை வாங்கடரவா மூட்டைபோடு கெம்பிவிட்டீர்களா மிஸ்டர் தாமசை?"

தாமசை அவரைக் தீர்க்கமாகப் பார்த்தார் "உங்களை சொல்லியதான் எல்லாம் மிஸ்டர் லீ குறைத்தபட்ச விவை என்று தீங்கக் தீர்மானிப்பதைப் பொறுத்தத்தான் மேற்கொண்டு செயல்பட வேண்டும் என்று ஒவியங்கள் தற்பது வருடம் பழையவை. || விபத்தின் எரித்து அழித்து போனது என்று தீர்மானமாக எழுதித் தள்ளப்பட்டது இப்போது மிமெரென்று வெளியே விளம்ப இருப்பவை..."

"மிட்டல் மீடியாக்கர்கள் உங்களுக்கு அழைப்பு அனுப்பியிருக்கிறார்களா... இல்லை, பார்ப்பது கரகர்களா?"

உலாபான மிமான தேறாஸ்டல் கொண்டு வந்த காதத் தாப்பின் அருக்கியிருந்து ஒன்னத் உருவி வாயைத் துடைத்தபடி லீ கேட்டார்.

"ஆமாம் மிட்டல் மீடியாவின் எம்.டி. ஆர்தன் மிட்டல்தான் கூப்பிட்டார் அவருடைய போதாத காலம். எப்பிராபுட்டோ கோரித்து வைத்திருந்த அற்புதமான ஒவியங்களை விற்ற வேண்டிய கடடாயம். சொல்லப் போனால் அந்த ஒவியங்கள் துரதிரஷ்டம் மீடித்தவை என்று இத்தியர்கள் போலச் சொல்லலாம் தான் நம்பாவிட்டால் கூட... வரைந்து முடித்ததும் கேளு தாயர் இத்திய போனார் பம்பாயில் கண்காட்சிக்கு அனுப்பியபோது கண்காட்சியை பற்றி எரித்தது தவலை கேட்டு மணக்கஷ்டத்தோடு தூட்டை விட்டுப் போன கேளு தாயரின் மனைவி என்க ஆனாரோ... எட்டுப் படங்கலில் மூன்று மட்டும் எப்படியோ தப்பி... அதுவும் இத்தனை தான் கழித்து. கேளு தாயரின் மனைவி, மகனுக்குக் கோடி கோடியாகப் பணம் சம்பாதித்துக் கொடுத்திருக்க வேண்டிய ஒவியங்கள், மாபியா மூலம் பல கூக மாதிரி

மிட்டஸிடம் போய்ச் சேர்த்துள்ளன... அவை போன தேரமோ என்னவோ... மிட்டஸுக்கு ஏகப்பட்ட தொழில் திட்டம்... கேளு நாயகன ஒவியங்களை விற்றாவது கொஞ்சம் தலை நிமிரப் பார்க்கிறார்... போதாத காலம்தான். இத்தியர்கள் சொல்கிறதேயோவ..."

**தாம்சன்** தீமமாகப் பேசி திறந்ததும், தள்ளு வண்டியில் சாப்பாட்டுத் தட்டுக கனோடு பளியிப்பெண்டன் ஏறவும் கரியாக இருந்தது.

"இந்த வகுடம் பிரீமியோ மினர்வா பரிக எந்த ஒவியங்களுக்கு தரப்படும் என்று நினைக்கிறீர்கள் மிஸ்டர் வீ?"

முன்கரண்டியால் இறைச்சியைக் கொத்தி எடுத்தபடி, கேட்டார் தாம்சன்.

வீ அரிசிச் சோற்றின் கலையில் ஆழ்த்து போயிருந்தார்.

"என்ன... என்ன உணவு உங்களை முழு இத்தியனர்களிடமிட்தான்...? சாப்பிடுமபோது பேசாதவர்கள் இத்தியர்கள்தான்..."

தாம்சன் தன்னார் நிறைந்த குலமையைய ஐரக்கிரமையாக தகர்த்தியபடி, முன்கிக் கொண்டார்.

வீ மென்னமாகத் தலையாட்டினாரா அறிவாய் பருவத்தில் கண்ட மரக்கறி உணவு ருசி இன்னும் நாக்குக்கு இதமாகத்தான் இருக்கிறது... மனத்தில் மசக்கலாக அமைந்திருக்கிற முழுவது! பருவம்... வெட்டியப் போட்ட மாத துண்டின் மேலே உட்காரந்து கொண்டு, எதிரே நீலம் விரிந்தும் ஆதரில் நெருங்கு படிக் கணனிப் பார்த்துக் கொண்டு... சோம்புக் குயிழ் களை யாழிக் கொண்டு... இந்தப் பிறவியில் தள்ளார்?

"பிரீமியா மினர்வா பரிக பற்றிக் கேட்டேயோ?"

தாம்சன் விடாமல் பிடித்தார்.

"பதினாந்து போ. தேர்த்தெடுப்பில் தேரலாம்... வாராக இருந்தால் என்ன? தீயம் தான் எவ்வோருடைய படைப்புக்களுக்கும் ஒன்று இரண்டாவது வாய்க் முடக்கியிருப் பிரிகனே... முழுகம் வாய்ந்தான்..."

வீ கடைசித் துண்டு ரொட்டியைப் பித்த படி தாம்சனைப் பார்த்துக் கண் சிமிட்டினார்.

"இல்லை மிஸ்டர் வீ... முன்பு போல் எதை யும் நம்பி வாங்க முடியவில்லை ஏகமாகப் போலிகள் உவவ ஆரம்பித்து விட்டன... எழுவின்னிராயின் ஒவியம் என்று இரண்டு வகுடம் முன் ஆயிரத்து ஐந்து டாலருக்கு வாங்கியது நகல் என்று அப்புறம்தான் தெரித் தது... இரண்டு கலைமுனையாக பெட்ரோலும் டீசலும் விற்றுச் சேர்த்த காக... ஏமாத்தாவ மனசுக்குக் கட்டமாக இருக்கிறது"

பறம்பறரப் பணம்... பணத்தைத் துண்டிய



"என்க துப்பா தொல் கடைசியே போன சொத்து உங்களுக்கு எப்படி வர் தொழ?"

"ஒரு கிரேவாக்கு எத்தனை கிராஃப் கேட்ட தென்னாறியும் சொல்கிறாய்?"  
- விஜயலக்ஷ்மி பிரபு

போட்டு எடுக்கும் பணம் வீக்கு பறம்பறர சொத்து என்ன வந்தது! ஒரு மறை தாளில் அமர்வான கடைசிக் கலைவரான மலேவாக் காரா கானல் வித்தி வித்தி நடத்து வந்து ஹால்டில் பார்த்துக் கொடுத்தவிட்டுப் போன பழைய பெட்டி தவிர... அவன் இறக் கும்போது ஒரே பின்னைக்குச் சேர வேண்டும் என்று சொல்லிப் போனது. பழைய டபரீ கனம், ரசித்கனம் அடைந்து... எல்லாம் பழைய சமாசாரங்கள்.

ஆனாலும் என்ன! வீக்குப் பணத்துக்கு என்ன குறைவு? சொத்தபந்தம் இல்லாவிட் பாதும் பாருக்கும் சேர்த்து வைக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லாவிட்டாலும், கணிசமாக வந்து கொண்டேனான் இருக்கிறது.

"பலவசிகளுக்கு ஓர் அறிவிப்பு. இன்னும் ஏறது தேரத்தில் விமானம் பம்பாய் விமான நிலையத்திலுள் தரைவிறங்கும். தங்கள் இருக்கைகளில் அமர்ந்து, சீட் பெய்ட்களை அணித்து கொள்ளும்படி..."

தாம்சன் சீட் பெய்ட்டை அணிந்தபடி, திறை பாரக்க, சீராக விரிவும் பம்பாய்.

"எல்லா தகவல் மேலே இருந்து பாரக்கும் போது அமுலாகத்தான் இருக்கிறது..."

வீ சொன்னபடி கைப்பெட்டியை எடுத்தார்.

2

இந்த மூன்று ஒவியங்களும் என்னிடம் வந்து சேர்த்தது இப்படித்தான்..."

மிட்டஸ் கைக்குட்டையால் முகத்தைத் துண்டித்துக் கொண்டார். ஏர கண்டிஷனரின் குவிரிலும் அங்குக்கு விபர்த்திருத்தது.

தான் பரி ரை என்ஹி அபிவிக்க தான்  
தகைக்கவையாப் பேசுவதில் வந்தவன். அவன்  
உதித்த குத்தலையில் சில:

● அபிவிக்க வாயாச நேன். ஒரு டான்  
வெடுத்தால் ஆயக்கம் நேனவாச தகைவரி  
மாத்திரைன் உய்க்குக்கு விடக்கு: ஆனம்  
தீயன் திரண்டு வந்ததிரைவ அந்த உயிரை  
கித்து விடுவிக்க.

● தயயக்கன் திரைவிரைவ திரை வகி  
தயயம் - ஏன் என்ரன் திரைவாச வந்தது பன்  
எழுதியுள்ள என்ரது அகக்குக்கு தெரி வது  
தான்.

● புதுக்கலை பதரவ கலைதயிக திரை  
கைத் தகைவாச அந்த எந்திரைவ எழுதப்படு  
கித்து என்ஹிரைன். அந்தக் கந்திரைத் தந்தன்  
யை? தான் அது விடுவபிரைன்.

● அதுவா வென்விரைத்திரை குதம் குத  
எந்திரைத்தான் அவன் கைத் கருவாட்டு பீன்  
பேசு திரைக்கிரைன் என்ர உய்க்குக்கு திரை  
யில் உய்க்க அதுவாச பேசுவதில் தன் உய்க்க  
வதுதான் வதல்.

தகை: கன் கை



டெய்ரி சிபந்திரைத் தொகுதியில் வகை  
கைக்கன் அகடபாச அட்டை வழக்குவதன்  
கைப் புரிகி விவரங்கள் கைக்க அக  
கைக்கன் விடு விடாக் கைத் கைக்க  
தான்.

ஒரு விட்டில் திரை தகை மட்டுமிருந்தான்.  
அவளுக்கு 'இக்கி' பானா சரியைத் தெரியது.  
தந்தையின் பெயர் என்ன (பாப்பா தான்) என்ற  
கைக்கவக சரியைப் புரிந்து கைக்கவக  
'மாணம் தந்தி' என்ற உதிவிட்டான்.

அகடபாச அட்டை அவளுக்கு விவர  
கையே வழங்கப்பட்டது. அவளுடைய தந்தை  
யின் பெயர் 'மாணம் தந்தி' என்றே குறிப்பிடப்  
பட்டிருந்தது.

- பத்மா மகாசாசன்

ஆதாம் : கட்டை ஆகிப் இக்கிரை

வி பரிசுத் தொகுதியில் விவரம் அழித்து  
அழித்து எழுதியபடி அவ்வாறே பார்த்தபடி  
எந்திரை உட்கார்த்திருந்தார்.

"சாவுகைப் கைக்கில் பன்னத்தை முட்டி  
தகைப்படாமல் என் ஏழு பத்திரைக்கனோடு  
திரைக்கிருந்தான், தான் இந்த ஒவியங்களை  
கைக் கைக்கிடுகி இருக்காது..."

எல்லாம் வி ஏற்கெனவே கைக்கதுதான் -  
எரித்து போன கைக்காட்டிலிருந்து கை  
போன துண்டு பட்டங்கள்... மிட்டல் மீட்டியாச  
முழுக் விடாமல் காப்பாற்றப் போகிறான்.

"ஆனா, மொத்தம் எட்டு இல்லையா  
கைக்காட்டிக்கு வந்தது மீதி துத்து எங்கே..."

வி அவ்வாறே குரலில் கைக்கார்.

மிட்டல், தெரியாது என்ற பாவனையில்  
தகைக் குதுக்கினார்.

"யா கைக்க... இந்த மூன்றும் திரை  
கைக்கிடுகி கைக் போனாக், அவையும் ஒரு  
வகுடமோ, ஆறு மாதமோ கழித்து வெளியே  
வரும் இல்லையா மிட்டல் மிட்டல்? கை  
கைக்கி திரைக்கிரை சரியைத் ஆகிரைத் திரை  
கைக்கிடுகி திரைக்கிரை மூன்றாம் வகுடம் கை  
பட்டிரை பதினெட்டு... கைக்காட்டிலை ஏற்பாடு  
கைக்க சாமதாராவன் - ஆர். என். மிட்டல்  
என்ற சாமதாராவன் மிட்டல் கைக்கிடுகி  
போட்டு. கைத் திரைக்கிரை மனைக்கிடுகி அதுப்  
பிரை ரிசு இடுகை..."

வி மகி மகித்த பதரவ கைக்கிடுகி மிட்ட  
வகைத் தெரே தட்டினார்.

"சரி, தாமதமாகிவிட்டது... ஒவியம்  
கைக்க பாரக்கலாமா?"

தாமதக் கைக்கத் தகைக் கொண்டு,  
வெளியேகிடுத்து வந்தார்.

"தாராளமாக இங்கே அந்த ஓரமாகத்  
துணி மூடி - அவதாரானே மிட்டல் மிட்டல்  
உய்க்கிடுகி போக்கிடுகி..."

வி மெய்யை தட்டி அதைக் கைக்கிடுகிப்  
போனார். முதல் ஒவியத்தின் துணி மூறப்பை  
கைக்கினார்.

"யா... கைக்கிடுகி குமிதி கைக்க ஆறு  
கைக்கக் உய்க்க கைக்க... கைத் திரைத் தன்  
மனைக்கை வரைத்த அற்புத ஒவியம்... தார்ப  
திரைத் பகைக்க பெறுமானம் குறைத்த  
பட்டம் ஒ திரை... மிட்டல் தாமத... இத்தப்  
பட்டம் தார்பது பகைக்க கைக்க போனாக்  
அதிகம் போகிடுகி அவ்வாறுதான் கைக்க  
கைக்க பகைக்க மிட்டல் மிட்டல் இந்த தகை  
எத்தனை திரைக் கைக்கிடுகி கொடுத்து வாய்க்  
கைக்க..."

கிரித்தபடி ஒவியத்தைக் கட்டிக்காட்டிய  
கைக்க வகைக் கைக்க ஆறாவது கைக்கத் தனி  
யாக ஆகி கொண்கிருந்தது.





# மன நிம்மதியான முதலீடு - பரிபூரண பாதுகாப்பு

உங்கள் செலவினத்துடன் T.நகரின் உயர்நிலை அமைப்பு சொத்தாக  
(டீபர் நம்பர். 27 ஐ. கோட் 5488/1, டீபர்மென்வரம் ரோடு) பாதுகாக்கப்படுகிறது.

படித்த அனுபவம் மிக்க  
திருண்களின் சிபிபதிர்வாகம்

கௌரவமான வருமானம்

மகிவரத்தபான சேவை

## பென்ஷன் / பெறுதலுள்ள பாதுகாப்புத் திட்டம்

1 வருடம் :	24% + 4% இன்செய்டு PA
2 வருடம் :	24% + 8% இன்செய்டு PA
3 வருடம் :	30% + 2% இன்செய்டு PA
5 வருடம் :	35% PA

## வாடிக்கையாளர் வலிமைத் திட்டம்

சப்போர்டு கேண்டிடேட்	30 நினை 15%
புனம் எடுத்துக் கொள்ளுதல்	45 நினை 19%
புதுப்பிப்பதற்காக வரவேண்டிய அவசியம் துணை	60 நினை 20%
	90 நினை 21%

முன்வட்டியுள்ள வருமானத் திட்டம் ஒரு வருடம் செலவிட முடியும் தேதியைத் தரப்படும் 1 வருடம் 20%  
3 வருடம் 35%

## வாடிக்கையாளர் வலிமைத் திட்டம் மேல்நிலை இன்செய்டு

21 மாதம்	வாடிக்கை	முதிர்வுத் தொகை
ரூ. 5,000	3 வருடம்	ரூ. 12,000
ரூ. 10,000	3 வருடம்	ரூ. 24,000
ரூ. 20,000	3 வருடம்	ரூ. 48,000

## முதுமுதல்தான் எதிர்வரப் பாதுகாப்புத் திட்டம்

பெயர்	வாடிக்கை	முதிர்வுத் தொகை
ரூ. 1,000	15 வருடம்	ரூ. 37,000
ரூ. 5,000	15 வருடம்	ரூ. 1,85,000
ரூ. 10,000	15 வருடம்	ரூ. 3,70,000

## பென்ஷன் பண்டித் திட்டம்

பெயர்	வாடிக்கை	முதிர்வுத் தொகை
ரூ. 1,000	10 வருடம்	ரூ. 12,000
ரூ. 5,000	10 வருடம்	ரூ. 60,000
ரூ. 10,000	10 வருடம்	ரூ. 1,20,000

## தரத்தின் பரிசுத் திட்டம்

பெயர்	வாடிக்கை	முதிர்வுத் தொகை
ரூ. 1,000	15 வருடம்	ரூ. 37,000
ரூ. 5,000	15 வருடம்	ரூ. 1,85,000
ரூ. 10,000	15 வருடம்	ரூ. 3,70,000

பென்ஷன் பெனியிட் அண்டு கேரன்டி பண்டித் டிரஸ்ட் (Regd) (நிறுவியது : 1979)

நடைமுறை காப்பாக்கம் 3 வருடம், சந்தி கமிஷன்கள் 25 வருடத்தின் பிறகு மாப்பலம் சலுகை சலுகை.  
T. நகர் சென்னை - 17

கிடை 7. கமிஷன் கேரன்டி நகர் காப்பாக்கம் T.நகர் தரத்தின்  
காப்பாக்கம் சென்னை - 17

கிடை 5 வருடம் கேரன்டி நகர் காப்பாக்கம் T.நகர் தரத்தின்  
காப்பாக்கம் சென்னை - 17

கிடை 13 வருடம் கேரன்டி நகர் காப்பாக்கம் T.நகர் தரத்தின்  
காப்பாக்கம் சென்னை - 17

உங்கள் வட்டியும் வரது சேவை செய்கிறோம் போன் 4348560 4347025

BBGFT - பாதுகாப்பின் சின்னம்

சொத்து பாதுகாப்பு,

மகிவரத்தபான, அசலுக்கும்  
முன்வட்டியுள்ள செக்.

Prof. V. விவேகானந்த்

B.Com., (Distn), DOA (Distn), M.B.A. (Distn), CAIB  
(All India First), EKSAMD (West Germany)  
(Distn), IAS (Topper)  
Managing Director

Dr. பரமேஸ்வரி, M.B.B.S.  
Chairman

உங்கள் காப்பாக்கப்படுகிறது  
முன்வட்டியுள்ள திறத்திற்குக்கும்



...கொண்டே

‘கருணாநிதினா நின்றும்  
முதல்வராக்க முற்பயரார் நடத்  
தவர் தா கத்தின் ஒரு பகுதி  
யான் துயிற் மாறிய காங்கிரஸ்’  
— கரு. இன. கோபாலகாமி

கூறியுள்ளாரே?

! 'மறுபடியும் 'ஜெ'ஸை மூதலவராகக் கோபால் சாம் நடத்தும் தாடகம் தான்' மதிமுக. என்று திருகவிலையும் கூறியுள்ளார்களே!

● அம்மவ, கே. சஞ்சீவிபாரதி, கலிங்கியம்.

? 'ஜெ' போஸ் பரிசு பெறத் தகுதியுடையவரான?

! எது செய்தாலும் நினைவாளன் இடம்பெறலாம்;

போஸ் பரிசு வாங்க முடியாது!

● இரா. திலீப, திருச்சி - 14.

? மூப்பனாகுக்கும் குமரியாகுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

! வேறென்ன...? சூட்டுக்கென்தான்!

● தி. சுபாசுவர், சுப்பிரமணியபுரம்.

? 'ஜெ' ஆட்சிக்கு வந்தால் தமிழகத்தை

ஆண்ட வனாவதும் காய்ப்பாற்ற முடியாது...' என்

கிறாய் ரஜினி, என்னோடாவோ, 'ஜெ' ஆட்சிக்கு

வரவில்லையெனவால் தமிழகத்தை சு அம் சு. க

காய்ப்பாற்ற முடியாது என்கிறாய்... எது உண்மை?

! ஆட்சியின் ஆகச் சிறையேறினால் அந்த

ஆண்ட வனாவோ காய்ப்பாற்ற முடியாது

வாது!

● எம். ராஜி, மேல்பாதி.

! இன்னொரு அரசினால் சாதாரணக் கார...?

! வாக்காளர்

● வி.சி. சுபதிமதி, பாண்டிச்சேரி நகர்

! அதிமுக. அரசின் சாதாரணமல்லவாம் அது

போலீசாருக்கு அளித்துள்ள சலுகைகளைவரம்

கற்றறிக்கையாக அலுவலர்களிடமிருந்தோ

பெறாமல்...?

பெறாமல்...



● சென்னை  
சுருத்தம்

● சென்னை  
சுருத்தம்

● நம்பலன்!



! மு.க. பதவிக்கு வந்தால்

திச்சலமாக எதுவும் கிடைக்காது

போவதில்லை ஒருவேளை அம்மா

மறுபடி வந்துவிட்டால் அப்படியே பதவியாவது

கிடைக்காது என்கிற நம்பலன்... அதனால்தான்

விதி முறைகளையும் மீறி கார்டைப் பண்ணியிருக்

கிறார்.

● ஜெ. கண்ணன், சென்னை - 101.

? 'வோட்டுப் போட பணம் கொடுத்துதான் மறுபடி

வாதிர்கள்; ஏனெனில் அது உங்கம் பணம்...' என்

கிறாரே ரஜினி!

! வரிப்பணம் போனவே, வருச ஊழல் பணம்

என்பது மக்களின் பணம் - மக்கள்தான் கரண்டிப்

படுகிறார்கள் என்பதில் சந்தேகமேயில்லை, அது

ஊழலில் சம்பாதித்த அனுபூப பணத்தைத்தான்

வோட்டுக்காக விநியோகிக முடியும் என்பதிலும்

சந்தேகமில்லை. 'பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு

வும் வாங்கிக் கட்சிக்கு 'வோட்டுப் போடுங்கள்'

என்று கூறிவதால் பணத்துக்காக வோட்டுக்

கொடுக்க கொள்ளதாகவும் ஆகாது.

● க.க.வே. சித்திரவேலு, கருப்பம்பலம்.

? 'தொழில் துறையில் பரிசுமன்றாவது இடத்தில்

இருக்க தமிழகம் மூன்றாவது இடத்துக்கு முன்

பெறியிருக்கிறது' என்கிறாரே தேவலிங்கம்...

! 'தொள்ளைப் பேரவை' மாவால் இருப்பிப்

போடலாம்; இடத்தில் கரும்போது இருப்பிப்

போடலாம் முடியும்' இருதெய்வலி கட்டார

வாழ்க.

● மு. முத்துவேல்சி. ஆனந்தன், வந்தவாசி.

? நாயக கண்கள் ஒரு கோடி ரூபாய் நஷ்ட.

சடு கேட்டு கோட்டம் விடுத்திருப்பது

சுத்தம்...

! திருவள்ளூர் ஒப்பீடுப் பல போடிகள் எவ்வாறு

விடுக்குமென்று கண்கள் ஒரு கோடி. கேட்டதில்

ஆகக் காரணம் பத்திரிகை ரிப்போர்ட்டிங்டென்

பின்பு திருவள்ளூர் ஆரோக்

கொண்ட இலக்கில் இருமப

போலீஸ் மாவால் இதுமாவற்ற

பத்திரிகை செய்தி பெறு

பெற்று.

● கந்திரசெய்வன், சித்த

நம்பன்.

! இந்த முறைகள் தமிழ்நாடு

ஒரங்கட்டப்பட்டிருக்கின்றன, இங்க

வாத்து சென்றும் இங்கிலாந்தில்

கே. அணியில் ஐந்து கர்

நாடு கார்டை உண்ணாது...? (தொழில் குழு

கண்கள் விழுவதை கார்டு கந்திரசெய்வன்

வர் என்பது குறிப்பிடு. தந்திரசெய்வன்

! அது மட்டுமல்ல. இங்கிலாந்தில் எதிர்ந்து

ஆக நாயக விழில் போலீசுகளால் அணைத்துப்

போகிறார்கள். மேலும்!

● கே. கோமகேசன், காவேரிப்பட்டணம். □

! எவ்வளவு முடிந்திருக்க 'ஜெ' பதவி பதிர்பு

வழக்கு வெற்றி அடைந்து என்ன பிரயோ

ஜனம்?

! மக்கள் நிப்பு வழங்கி விட்டார்கள் என்பதில்

கடிக் சட்டம் கார்டு இருந்துவிட முடியாதே.

சட்டப்படி அம்ம குற்றவாளி என்பது நிரூபண

மாகி, உரி தன்மை அனுபவித்ததாக வெண்டும்.

அம்ம பதவி போலீஸ் அதிகாரவது அதிகாரிகள் பலப்

பட்டால் வெல்லப் போகிறது.

□ ரூ 25 பரிசு பெறுபவர் :  
கே. கோமகேசன்,  
5/138, வி.எஸ்.கே.என். நகர்,  
காவேரிப்பட்டணம் - 635 112



சென்ற இதழில் கீ.து.பி.கனின் தொகுதிகளில் ஆய்வு நடத்தி, அசை நிலையங்களைப் புணைப்படங்களுடன் நகுநிலை யாக வெளியிட்டு, எத்தெந்தத் தொகுதிகளில் யார் யாருக்கு வெற்றி வாய்ப்பு என்றும் சிறு குறிப்பு கொடுத்து, அப்பப்பா-நீங்கள் கோடு போட்டால் போதுமே... தாவங்கள் ரோடு போட்டு விட மாட்டோம்' கடனூர், வண்ணப்பேரவை மூத்தி

தேர்தல் தேர்தலில் பல பத்திரிகைச் செய்திகள் வாயிலாக, ஒரு முடிவுக்கு வந்திருந்தாலும் இன்னும் கொஞ்சம் குழப்பம் இருக்கத்தான் செய்தது இதிலை யில் 'மீ' மலாபெரியமாளின் அருமை வாகனம் வெளியீட்டு, எவ் களுக்கு வந்தாட்டி விட்டார்கள்! அரசுகோணம், எஸ்.மோமால்கிருஷ்ணன்

"மனச்சாட்சிக்கு விரோத மாய் பொய்ச் செய்தி போடற பத்திரிகைக்காரர்கள் மட்டுமல்ல; அவங்க குடும்பமும் வீணாய்மப் போயிடும்" என்று தெருளுசெழி யன் பத்திரிகைக்காரர்களுக்கு சாபம் விட்டிருப்பது அதிராசி ஸ்பத் கத்தது ஒரு மாதத்தின் திலையமைச்சர் பேசுகிற பேச்சா இது! 'உதிர்ந்த ரோமம்' என்று சொன்ன அதே நெய்வலத்தோவின் காலடியில் மறுபடி கரணைந்த இவரை மனச்சாட்சி பற்றிப் பேச வது! மதுரை - 10, எவ-மூருகன்.

இ 'மு.க.விழாலை வெஜே' தலையிடு பெரு தோர் தேர்த லிப்போட்ட மிக அருமை கைத்தலையர், கவி. செவருடனும்.

இ ப. சிதம்பரம் நெய்வ லத்தானவ கிருகமில் வீடியாய் கேள்விகள் கேட்டுத் திண்டித்த தனது, அட்டைப் படத்தில் ஜெ கமுத்தில் கொக்கி போடுவது போல லே அயுட்டில் காட்டி இருந்த விதம் அசத்தல் பொய்யமைய, ஆர் பிரகாஷ்

இ தொண்ணூறு சதவீத தொண்டர்கள் தங்கவிட்டமே இருப்பதாகத் தங்கபாது கூறி

யிருப்பதுதான் இந்த ஆண்டின் மிகச் சிறந்த ஜோர்' கிரீபஸ்ப அடக்க மிகவும் சிறப்பம்ம வேண்டியதாயிற்று' அரசுத்தேர்தலிப்பட்டி.

எம் அரோக்ரஜா

இ கோபத்திலும் உன் முகம் அழகாக இருக்கிறது என்று மனனவீட்டம் கணவன் உறுவ துண்டு இது கல்கிக்கு கடப பொருத்ததெது "தெ முன்னிலை யில் வேட்பாளர் கயமிய கரங் களுடன் தீற்றிதாரே. இயர்கன் சட்டசபைக்குப் போய் என்ன பேசப் போகிறார்கள!" என்ற

கோடு போட்டால் போதுமே...

கேள்விக்கு "சட்டசபைக்குப் போக இயுபயங்களுக்குவந்ததான் அந்தக் கணவன்" என்கிற உறுவ பதிலைக் கொடுத்தேன்' திருச்சி - 2, என் மது

## கு 20 மிகக் கடிதம்

இ விஜயநாதன் 24.10.71 ராமன் ஓர்ச கோகணை பற்றிய கண்டுபிடிப்பு "ராமன் விணவ" (Raman Effect) என்ற பிரபலம் அடைந்தது அகதாப் போன்ற இப்போது தமது திருத்தி அரவால் கரணாநிச "செஷன் விணவ" (Seeshan Effect) என்ற திருப்பிரா கமுதிலை உறுவகொண்டது

1971-ம் ஆண்டு வரை தடைபெற்ற பொதுத் தேர்தல் களில் குழுவ்குமுறை என்பதே இவையாமல் இருத்தது ஆனால் செஷன் தலையமைத் தேர்தல் ஆணையராகப் பொறுப்பேற்ற பின்னர், தலையமை மார் விட்டது அரசியலமைப்பின் சட்டப்படி தமக்குள்ள பொறுப்புகளை

தனக்குணாத்து, அவற்றைச் செயல் படுத்த சட்டம் அளித்துள்ள விசேஷ அதிகாரங்களைப் பயன் படுத்தி, தேர்தல் விதிமுறைகளைக் கண்டிப்பதனும் முழுமையாகவும் பயன்படுத்த ஆரம்பித்தார், ஆகவே, இம்முறை 'தேர்தல் கணம்' முற்றிலும் மாறுபட்ட காட்சியை அளிக்கிறது. முக்கியமாக, தேர்தல் செவவுகளைப் பற்றிய விதிமுறை களை கண்டிப்பதன் அமல் படுத்துவதினால், முன்பு போலக் கண்ட இடங்களில் தேர்தல் கவரொட்டிகள் ஒட்டுவதும் கவர் விளம்பரங்களும் காணப்பட வில்லை பெரிய பெரிய கட அடிக்கூறு பத்தகயவரும் ரோடு களிலும், தெருக்களிலும் இலவரத் காரணத்தால் போக்குவரத்துக்கு

இடைஞ்சல்களும் இல்லை. ஒளி பெருக்கித் தொல் கவல்களும் மிகவிக்க குறைந்துள்ளது. இவற்றிற்கெல்லாம் காரணம் செஷனின் கண்டிப்பான நடவடிக்கைகள் தான். இந்த தயல் விளைவுகளை

Seeshan Effect என்றே கூறலாம். செஷன். அத அழகிரிசாமி.

இ கல்கி புத்தாண்டு சிறப் இதழில் (14.1.71) "சு வீவர் விற் பண - ரும ஊழல்" கட்டுரை யில் பர்மியஸ் என்ற பெயரால் மலர்களால் கொள்ளைபடிக்கப் படுகிறது என்று குறிப்பிடப்பட் றுள்ளது எல்லாநீட்டல் கயபெலி யின் காமராஜர் மாவட்ட மல ரான எவகன் "ரோஜா டிஜென் லிஸ்" கிவகாசியில் 1973 முதல் செயல்பட்டு வருகிறது. நாவ்கள் வமாநா வாய்க்குள் மற்றும் உதிர் பாங்கன் எல்லாநீட்டல் கயபெலி யின் அறுமதிகசப்பட்ட விணவ பட்டியலையுதான் இன்று வரை விற்று வருகிறோம். உலகில் எந்த காரியத்திலும், எந்தத் தொழிற் தும் விசுவப்பந்தகதவர்கள் இருக்க லாம் ஒட்டுமொத்தமாவ தங்கள் குற்றசாட்டு எங்களைப் போன்ற தேர்மையான மலர்களின் மனத் தது புண்படுத்தியுள்ளது. கிவகாசி, பி. ராஜா்கிருஷ்ணன்.

## சுவிதை

கருவனறக்குள்ளே  
அச்சனை புரியும்  
மனிதரின் நினைவைய  
ஊன்றிப் பார்த்தேன்.

எவ்வோரும் அவரவராய்  
இருந்து  
என்னை மட்டும்  
முரணானவன் என்யிறார்கள்;  
தத்தம் இதயங்களைத்  
தொலைத்துவிட்டு  
என்னை  
அறிவைத் தொலைத்தவர்  
என்கிறார்கள்.

அடிபிறழ்வுமே பொய்களைக்  
களைந்து  
மனிதம் மட்டும்  
மனதிலேற்றி  
இப்போதும் நான் -

பல்லக்கு தூக்கிச்  
செல்கிறேன்  
எவ்வோரும் அழைத்  
பாட என்கிறார்கள்!

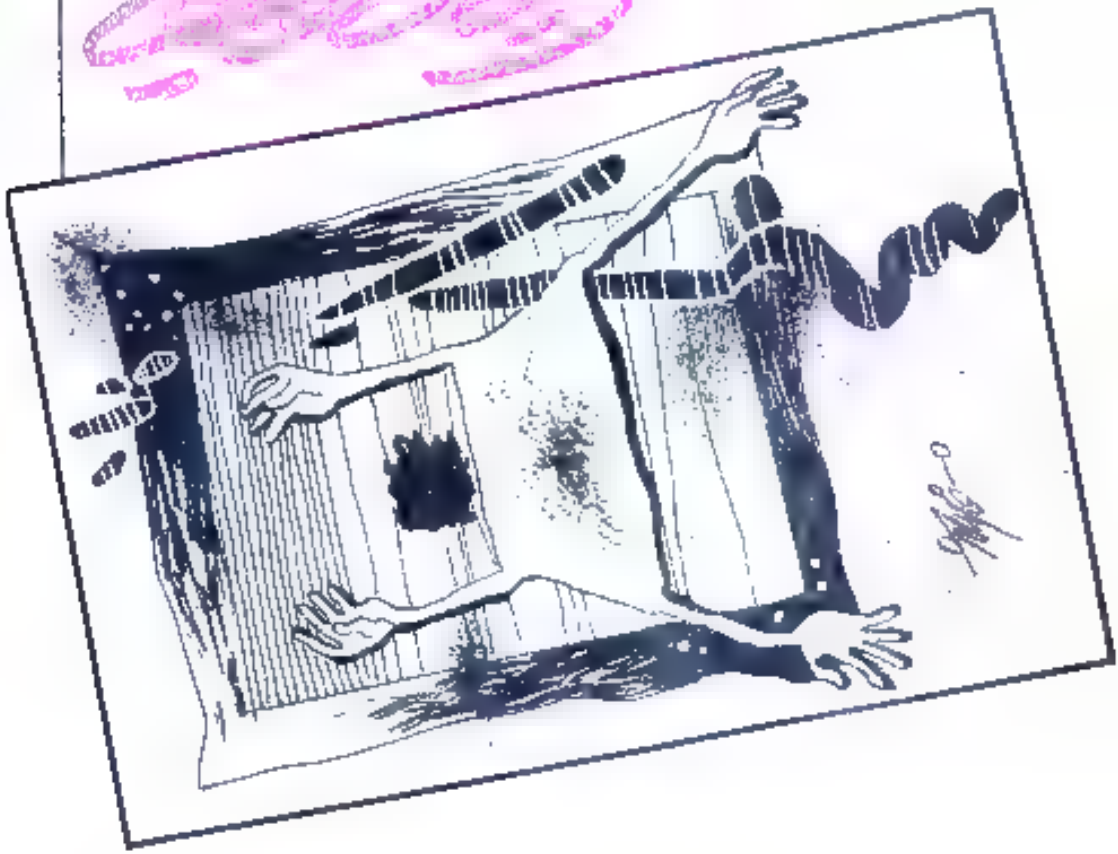
- திருவாரூர்  
ஜெயகிருஷ்ணன்

பல்லக்கு தூக்கிச்  
சென்றேன்  
எவ்வோரும் அழைத்  
பாட என்ார்கள்.

கடற்காற்றின் இருட்டினிடே  
புல்புரம் கவனம்  
பரிமாறி  
சல்லாபிக்கும் கூட்டத்தின்  
நடுவே  
மீள் வீச்சத்தை  
கவிதைபாக்கி  
உலகின் நிகழ்வை  
பிரஸ்தாபித்தேன்.

மரணம் கொண்ட  
மனிதனுக்காக  
மலர்நூலி தூக்கம்  
கொள்பவர்  
அழுவையின் சதவீதம்  
எத்தனைபெற்று  
கணிதப் புள்ளிகை  
உயிர்ப்பித்தேன்

வானம் மூட்டும் கோபுரம்  
கொண்ட  
கடவுளைக் காண வருபவர்  
ஊடே



**ரா**மச்சத்திரனுக்கு என்னவோ ஆதி விட்டதென்று சம்பேட்டா கோவித்தன பதைத்து வந்து சொன்னான். தொட்டித் தண்ணீரில், அளவு குறிக்கப்பட்ட கண்ணாடித் குழாய்களை முகம், சைகை புனை ஏழிறு என்ன பண்ணிக் கொண்டிருந்த பீய்ரூயிட் மெக காவிக்ஸ் விற்பன்னர்கள் கோஷ்டி. பரிசோதனைவை விடுத்தது. சம்பேட்டாவை குதூகல சம்பேட்டா, சொல்லின் செல்வனை. முதல வரியில் விஷயத்தைச் சொன்னான்.

"ராமச்சத்திரனுக்கு போல்ட் கழண்டு விட்டது."

"என்னடா சொல்றே?"

"மெய்யாகத்தான் மாமு. என்னவோ ஆயிட்ச்சி அடித்துக்கு. முனி அடிச்சிருக்கிறது நினைக்கிறேன். போய்பாண்டலா மாதிசி பேசு

"சாதான்"

"வந்ததே ஆத்திரம்! பேத்துருவண்டா, இந்த சம்பேட்டாவப் போய் யாருன்னா கேக்கிறேன்" கேள்."

"சரி"

"உன் இட்ட பெயரைக் கேட்கவில்லை. தயார் என்பது உனக்குத் தெரியுமா'ன்னான்."

"அட வுறா காதிரேடு ஜூ'ஜூ'லி ஏதடிக் கிறு இருப்பான் அதான், மூளைக்குள்ள இன்னொரு மூளை ஒர்ட் பண்ண ஆரம்பிச்சிருக்குமே சேத்துயிறுலா பேசறான்?"

"ஆமாண்டா! ஒளலையா களக்கா!"

"அப்ப கத்தேகமே இல்லை. மாவதான்!"

"இல்ல கிஷ்டா கிடப்ப போயி மோந்து பார்த்தேன் வீழிது வாசனண்தாவ வருது."

"ஊதுபத்தி. பிசுக் வாகன கூட வரும. இப்பல்லாம எல்லாததுமாயும் சிபளாளா கலக்

# உரு. பிளாட் பிளம்மம்

தாண்டா!"

"சரிதான் போ. ஸ்டை சதாவது பகதிப் படம் பார்த்திருப்பான்."

"இல்லடா! ஆனே மாநிட்டான் வந்து பாரு. வெண்ணெய் வெட்டி. வெண்ணைச் சட்டை. நெத்தி திறைப் விழிது... மொட்டை. அடிச்சிருக்கான்டா..."

"ஹூறு சீட்டுவ எண்ணட்டலாவது பெட்டு

## பா. ராகவன்

வெச்சி தொத்திருப்பான். அதான். இழுத்த வெச்சி கிளரச்சிருப்பான்."

"ப்ச், வீணைவாடாத கிஷ்டா தான் சரி வலா பேசுறேன்."

"சரி சொல்லு."

"என்ன சொல்றது! மூன்று தானா காவேஜ் வரலை. இவ்வளக்கு வந்திருக்கான். ஒர்ட்ஷாப் பாண்ட பாலன் கூட பின்னால உகாத்திருக்கான். உடம்பு சரியில்லென்னு காவேஜ் வராம இருந்தானே. இன்னாடான்னு கேக்கப் போனா 'தயார்'கிறான்!"

அரின்"

"ப்ச புரியாம பேசற அவன் மால் எதும ஏதிகுகை: என்னவோ ஆயிடுச்சி."

அதற்குமேல் திறை இயக்கத் தத்துவத்தை ஆராய்ந்து. ரிப்போர்ட் எழுதுவதற்கு எந்த வழக்கைத் தவையாக அமைப்பும் வாழ்த்தி, பொறாமிந் தரப் போவதில்லை என்பதால் தான் சம்பேட்டாவுடன கிளம்பினான்.

கூடவே தட்சிணாஸூர்த்தி, பிளேடு கஜர், செனசா கப்பிராமணி, தனசேகர்.

ஆய்வுக் கூடத்தை விட்டு வெளியே வந்து. ஸ்தலாக காரிடாரில் நழுவி, எதிர்ப்பட்ட அங்கில் வளகிற வைஸ் பிரிண்டரி பாஜுகு சலாம் வைத்து. பின்புறம் கம்பிநீட்டி, ஸைக்கிள் ஸ்டாண்டில் பதுங்கி, மெஷின் டிராபிங் மகாஸூபாவா பார்வையில் நிக்காமல் ஒர்ட்ஷாப்பை நெருங்கி, பாலன் கூடையில் தஞ்சை புருத்தோம்.

"பாலா, ராமச்சத்திரன் இங்க வந்தான்?"

"வூட்டுக்குப் போய் முழுக்கு போட்டு கிஷ்டா அவன் பூட்டகேன்."



"பாத்தியா? தான் சொல்லலை?" என்றான் சல்பெட்டர்.

"நாலு மீ போடு. சொல்லு. என்ன ஆச்சு?"

"யாரோ அவனுக்கு சூன்யம் வெச்சிட்டாங்க போல."

"புரியுறா மாதிரி சொல்லு."

அந்த வத்திப் பெட்டிய எடு."

"என்ன பேச நான்னே புரியலை தோர. நீ தயிலலை."

சித்தித்திருக்கும் என்று எனக்குத் தோன்றவில்லை போன வெள்ளிக்கிறுமை கட என்னுடன் பிற்பகல் வகுப்புகளைக் கட அடித்து விட்டு ராமகிருஷ்ணாவில் மலையாளப்படம் பார்க்க வந்திருந்தான். இடைர்வதுக்குப் பிறகு 'பிட்டு' ஏதும் காட்டாத வெறுப்பில், எழுத்து தின்று விசரி வடித்து ரகளை பண்ணி விட்டான்.

ஞானம்?

இம்பானியின் என்று தோன்றியது.

பிற்பகல் இரண்டு மணி அளவில் எலக்ட்ரானிக்ஸ் வில் வாகனில் தான் ராமச்சத்திரனை மடக்கினேன். தோளில் னைபோட்டு வெளியே கூட்டிப் போனேன். அரசமரத்தடியில் உட்கார வைத்து, "சொல்லு. என்ன ஆச்சு உனக்கு?" என்றேன்.

"என்ன ஆச்சு? என்ன ஆகலாம்? எதுவும் எதுவாகவும் ஆக முடியாமல் போறது தான் தமம் சரபக்கேடு."

"தயார்! இந்த டிவிப்பாதி பெலகாய் வேணாம். ஒழுங்காப் பேசு நீ ஞானி இல்லை. வெறும் ராமச்சத்திரன்! நாலாவது செம்ஸ்டர்ஸ் அஞ்சு பேபர் அரிவாள் வெச்சிருக்கிற அற்பப்பழு! உனக்கும் எனக்கும் மெய்ஞானமெல்லாம் புடாபெஸ்ட் தூரம். எதுமா பொம்பள் கேஸ்ல மாட்டிக்கிழு இருக்கியா? சொல்லு!" என்றேன்.

தான் எதும் எதிர்பாராததை அவன் செய்தான். தனவாய் மரத்தில் மோதிக் கொண்டு, ஒவென்று அழு ஆரம்பித்தான்.

இது ஏதா ரவுக என்று அவனை இழுத்து. "சொல்லு மாமு. என்ன ஆச்சு உனக்கு?"

என்றேன்

ராமச்சத்திரன் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு, என்னை உற்றுப் பார்த்தான். பின் கேட்டான்:

"சொல்லு. தம ஏன் இப்படி இருக்கோம்?"

"எப்படி?"

"எது திவ்வானு தெரியாம, என்ன செய்ய நோமனு புரியாம. காவேஜுக்கு வற்றலும், கட"

நான் தானில்லை; தாம் அவனாகாத பட்சத்தில் அது தாமாக முடியாதுன்னான் நிமிர்ந்து. உட்டேன் ஒள்ளு, செவுள் மேல; போதை ஏறந்துமாய்மட்டிடித்து அழுதுட்டான்டா! எனக்கே ஒரு மாதிரி ஆயிருச்சி."

மூன்று நாள் வீடே போட்டதில் ராமச்சத்திரனுக்கு இன்னட்டன் ஞானமெல்லவாம்

**ஒரு கட்டத்தில்  
நிஜமாகவே அவன் கண்களில்  
ஏதோ ஒளி தெரிவதாக  
எனக்குப் பட்டது.  
சல்பேட்டாவிடம்  
சொன்னபோது,  
“சேச்சே! ‘மெட்ராஸ் ஐ’யா  
இருக்கும்!” என்றான்.**

அடிக்கட்டு டபிள்யூ பிபி. வாசஸ்வ தவம்  
கிடக்கறதும், மஸல்யாஸப் படம் போறதும்,  
சரக்கு அடிக்கறதும்... எதுவயாவது முழு சத்  
தோஷம் கிடைச்சதா? அவடிமேட் என்னன்னு  
தெரியுதா? சரக்கடைமீய்ல புரளற பன்ஸி  
மாநிரி, இலக்கியவாத உழைக்குகிட்டு இருக்  
போம்! பெரிய மெக்காஸிக்கல் இருசியிரிங்  
டிப்ளமாய்... ஒழுங்கு முடிச்சா ஆவிரத்தி எர  
றுது லுலா சம்பளம் அப்புறம் கல்யாணம்.  
வருஷத்துக்கு ஒரு குறந்தை. ஆஸ்பத்திரி,  
நாஸரி ஸ்கூல், ரேஷனி கடை, சிவிரமா  
நியெட்டர்... இதுதான் வாழ்க்கையோட  
அர்த்தம்!”

“வேறு என்னய்யா இருக்க முடியுமனு  
தினக்கிறே? இருக்கற வஸூக்கும் கிடைக்  
கறவாது அனுபவிக்கறதும். இழுக்க, இழுக்க  
இறுதிவரை இன்பம் தர அடிக்கிறியா?”

“என்னாம். விட்டுட்டேன்.”

“கத்தம் ஒன்னுதான் சரியில்லவ். வீடல  
எதலா நிட்டினாங்கயா? அரிவான் எப்படி  
முடிக்கப் போறோமனு பயமா இருக்கா? ஏன்  
வேஷம் போடறே?”

ராமச்சந்திரன் என்னை முறைத்தான்.

“இதுவரைக்கும் போட்டதுதான் வேஷம்.  
இனி தேடல்தான்.”

“தப்பி... தேடல், ஊடல்னு பூச்சி கூட  
டாக். மார்க்கப்பதுசுமீ உன் மேல் பயங்கர  
கடுப்புல இருக்கார். ரெக்கார்ட் நோட்டுல  
மந்தா குல்கர்னி படம் ஒட்டி வெச்சிடுக்க.  
இதான் தேடலா?”

“தப்பு... எல்லாம் தப்பு. இருபத்தோரு  
வருஷம்! பாழடிக்கட்டேன். இலக்கில்லாத நதி  
மாதிரி குறாலவிக் காத்து மாதிரி!”

“சரிதான்.”

“அன்னிக்கு கறட்டு... முந்தானேத்து...  
மொட்டை மாடியில் தம் அடிச்சிட்டிருந்தேன்.  
எய்னோ பிச்சைக்காரன்... குருகுடுப்பைக்  
காரன்... எப்பதிலுக்காரனாக் கூட இருக்கலாம்.  
பாடிட்டுப் போறான் - உன்னை அறிவாமல்,  
உன் ஆற்றல் உணராமல் தென்னவ மரம்

போவ திசை மாறத்து வளர்ந்ததென்ன...  
கன்னுப் பானையதும் கணி உதட்டு உரசலதும்  
கொள்ளிக்குப் பின்னால் கூட வரப்  
போகிறதா...”

“அப்ப மட்டினத்தார் ஆயிட்டேனா?”

“யார், யாரா ஆவனா? எல்லாமாசி இருக்  
கிற ஏதோ ஒன்னு... அது என்னன்னு  
தெரிஞ்சிக்கறதுதான் இனி சோலி.”

“நீ எக்கேடும் கெட்டுப் பேர. கறட்டு  
தட்சிணா வீடல் முகாம் போடறோம். அவுங்க  
ஆயி, அப்பன் கூடுவானுசேரி போயிடறாங்க.  
வாரதா இருந்தா சொல்லு.”

“நான் வரலாம்.”

“இப்ப கிளாஸுக்கு?”

“அதுக்கும் வரலாம்.”

“அடுத்த வாரம் எக்ஸாம்ப்டா!”

ராமச்சந்திரன் சிரித்தான்.

“நான் பிறும்மத்தைத் தேடிப் போறேன்.  
அது எக்ஸாம் ஹால்ல கிடைக்குமா சொல்லு.  
வரேன்!”

எனக்கு பாலன் சொன்னதுதான் ஸூப்பக்  
துக்கு வந்தது.

பூட்ட கேஸ்!

**ராமச்சந்திரனைப் பற்றிய விஷயம்**  
சி.பி.டி. முழுக்கப் பரஷிப் போக, இதர  
டிப்பார்ட்டிமென்ட் எய்வளக்கெல்லாம் வந்து  
வந்து அவனைப் பார்த்துப் போனார்கள்.

பிரேக்ஸ் வெக்சரா புன்னியப்பன், “தலி  
ஹாட் பெட்டர் கனஸல்ட் எ ஸைக்கயாட்  
ரிஸ்ட்” என்று கருத்துத் தெரிவித்தார்.

காவேஸ் முழுவதற்கும் தான் ஒரு லாட்சிப்  
பொருள் ஆகிவிட்டது குறித்து அவனுக்கு  
ஏதும் வருத்தம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

மாதா, பெரும்பாலான நேரங்களில், மரத்  
தடியில் வெறுமனே கண் மூடி உட்கார்ந்  
திருக்க ஆரம்பித்தான். தவிர, விவேக் குடா  
மணி, தனித் தனிப்பட்ட பழக்கம் என்று எழுத்துக்  
கட்டிப் படிக்க, வாய் வலிக்கும் தடிமனான  
பழுப்புப் புத்தகங்களை உருப்போட ஆரம்பித்  
தான்.

“தப்பர் ராமச்சந்திரா! பிறும்மத்தை புத்த  
கத்துல தேடற மொத ஆளு நீதான்!”

பதில் சொல்ல மாட்டான். தவிரவும்  
குண்டலினி, ராஜியோகம், சூரியனைக் கைக்  
கொள்ளுதல் என்று பெரும்பாலும் யாருக்கும்  
புரியாதவைகளாகவே பேசத் தொடங்கினான்.

ஒரு கட்டத்தில் நிஜமாகவே அவன் கண்  
களில் ஏதோ ஒளி தெரிவதாக எனக்குப்  
பட்டது. சல்பேட்டாவிடம் சொன்னபோது,  
“சேச்சே! ‘மெட்ராஸ் ஐ’யா இருக்கும்!”  
என்றான்.

**அட்டன்டென்ஸ் ஹாட்டென்ட் என்று**



**KANMANI**  
**AGRO GOLD**  
**FARM**

ஸ் அனந்தசுந்தரன்

## **KANMANI AGRO GOLD FARM**

9, 10 TH AVENUE, ASHOK NAGAR, MADRAS - 600 083 TEL- 432 43 79

**[A KANMANI GROUP OF COMPANY]**

**CATERING CASH CROP CULTIVATION  
LIKE VEGETABLES, FRUITS & FLOWERS**

### **ACCEPTS FIXED DEPOSITS**

*STRICTLY UNDER 45 S. CHAPTER III C OF RBI ACT OF 1934*

PERIOD	1 YEAR	2 YEARS	3 YEARS
INTEREST PAID QUARTERLY	<b>24%</b> P.A.	<b>24%</b> P.A.	<b>24%</b> P.A.
INCENTIVE PAID INITIALLY	<b>3%</b>	<b>6%</b>	<b>9%</b>
SPL. INCENTIVE FOR DEPOSITORS OF RS. 10,000/- AND ABOVE	-	-	<b>3%</b>

*Plus Attractive Gifts for all Depositors.*





"என் கையன் டாக்டரத்தான் வருவான்னு எப்படி சொல்லியீர்?"  
 "ஜனவரி, பிப்ரவரி, மார்ச்சுவரின்னு எழுதியிருக்கானே."  
 - டாக்டர் ராமச்சந்திரன்

அவனை கீழ்ப்பாஸ் செமஸ்டர் எழுதி அது மதிக்க மறுத்து விட்டார்கள்.

"மாமு. இப்பவும் ஒண்ணும் கெட்டுப் போகலை. தெரிசங்கு அம்பது ரூபா தள்ளிடு தொண்ணூற்றொம்பது பர்செண்ட, அட்டன் டென்ஸ் காட்டிடுவான்."

ராமச்சந்திரன் மறுத்துவிட்டான். இந்தப் பரீட்சை, பட்டம் எதும தனக்குத் தேவையில்லை என்று சொன்னான்.

"இருஞ்ஞா" என நடவடிக்கைகள் எபத்தியக்காரத்தனமாப் படவாம். ஆனா நான் எபத்தியம் இல்லை' என இவக்கு தெனிலா இருக்கு. பாண்டிச்சேரி போய் அர விநதர் ஆசிரமத்துல சேர்த்துடப் போறேன் இல்லை. ராமகிருஷ்ணா மட்! எனக்குத் தெரிஞ் சாஸனாமி அது அய்யமேட்! எதை அடைஞ் கட்டா அப்பறம் எதுவும் தேவை இருக்காது! எது நாம்! அவ்வது வாக் நாம்?"

நிஜமாகவே அவனுக்குப் எபத்தியம்தான் பிடித்து விட்டதாக எனக்குத் தோன்றியது.

**பிறகு** அவனை நாய்கள் சத்திக்கலில்லை பரீட்சை எழுதாமல், டி.லி வாக்காமல், ஏகப்பட்ட அரிவாள் கொத்தோடு என்ன ஆனான் என்று தெரியவில்லை.

போன வாரம் லஸ் பிரைட்லார்க் கூட வில் மெய்ந்து கொண்டிருக்கிறபோது, எதேசை வாக் ராமச்சந்திரனைக் கத்தித்தேன்.

காட்! ஆறு வருடங்களில் எப்படி மாதிப் போயிருக்கிறான்!

மிகவும் மெலித்து, கண்கள் குழிவிழுத்து, பழுப்பு நிற ஜிப்பாவும் பத்துநாள் நாடியும், காடு மாதிரி தலைமுடியும் தேய்ந்த செருப் புடும்...

"டேய், ராமச்சந்திரா!"

தோனகத் தொட்டதும் திரும்பினான். உற்றுப் பார்த்து, கவனம் கொண்டான்.

"இருஞ்ஞா!"

எப்படி இருக்கிறாய் என்று கேட்க வாயெடுத்தேன். அபத்தமாகப்பட்டது திச்சயம் இவன் நன்றாக இல்லை.

"தீ என்னடா பண்ணே?"  
 குறையிரத்தி எழுந்தது சம்பள உத்தியோகத் தைச் சொன்னேன்.

பிற்பகல் வெயில் உக்கிரமாக இருந்தது.

"வா, ஏதாவது கூல் டிரிங்க் சாப்பிடு வேளம்"

"இல்லை சாப்பாடே சாப்பிடணும்..."

"சரி, வா."

முதுமணிய் நுழைத்து, உட்கார்ந்தோம்.

"சொல்லு, என்ன பண்ணே நீ?"

அவன் பேசாதிருந்தான்.

"யேஸை புதும் கிடைக்கலியா?"

அவன் சட்டென்று என் கைகளைப் பிடித் துக் கொண்டான்.

"போக்கடா! எல்லாம் போக்க! என்னைப் எபத்தியம்மே முடிவு பண்ணி, நெண்டல் ஆல்பத்திரி வலகுகும் இருத்துட்டுப் போவிட் டாங்க, என விட்டுல ராவோட ராவா ஒடி வந்துட்டேன் எத்தனை அலைச்சல் எத்தனை அவமானம் எத்தனை ஆசிரமங்களுக்குப் போனேன்! மத்தியப் பிரதேசத்து பலாரஷா வளாகுகும் போய்ச் சத்தியோன்... இங்க துறவி களுக்கு தடுவுல கூட பாரிடிக்கல் பணம் கத்தி, கத்தி, சத்தி..."

சட்டென்று அவனைக் கைகாட்டி நிறுத்தி வேன். சாவிரி தட்டுகளை வைத்துவிட்டுப் போனான்.

"சாப்பிடு, முதலில்."

அவன் பேசாதத் தினை ஆரம்பித்தான். வாக் முழுக்க சோறோடு, "நாமு நாமு முழுப் பழுவின்" எனறான்.

அவன் கஷ்டப்பட்டு அழுங்கைய அடக் கிக கொள்வது தெரிய, எனக்குச் சங்கடமாக இருந்தது.

"பேசாம சாப்பிடுடா" என்றேன். ஒரு வேள வி மாதிரி உண்டு முடிந்தான்.

"இருஞ்ஞா, நாம நினைக்கறது ஒண்ணும் நடக்கறது ஒண்ணுமா இருக்கறதுக்குப் பேர் தான வாழ்க்கையோன்று இப்பல்லாம் எனக் குத் தோணுது அத்த கவாரன்யத்தை விடக் தின்னு ரசிக்கிற மனநிலை பெரும்பாலும் பாருக்கும் இருக்கிறதில்லை."

இத்தனைக்குப் பிறகும் அவன் மாறாதது எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. நாகத் துடிக்க, சட்டென்று கேட்டுவிட்டேன்.

"ஆசுசரி, பிறும்மத்தைத் தேடி மத்தியப் பிரதேச வளாக்கும் போனதாச் சொன்னியே, கிடைக்கதா?"

என கிட்டல் அவனுக்குப் பொருட்டாக இல்லை.

கண்கள் பண்பண்க என் கையைப் பற்றிக் கொண்டிரு.

"தெரிஞ்சுது! பசிதான்டா பிறும்மம்!" எனறான்.

# ஆ...ஆர் ஆர் ஆர்..!



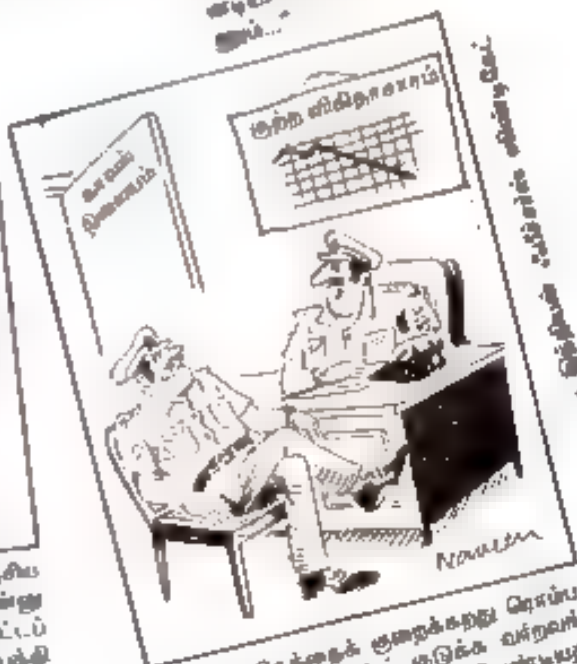
"சென்ட்ரல் பேன்ட் அஹ் ஆகத் பாரும் பரியம் மட்டும் திரைகலர்வை... நமஸ்கர் வாம் பதிலி முத்திரிக்குக் முடியுமா...!"



"பேசுமி கூடுபெருத்து இத்தற்காட்டு கோருத்து அலுவலகக் காப்பாத்த நாம் உடனடியாக சில ஆய்வாளர்களை நெடி பண்ணுதும்..."



"அடுத்தது, வாந்தத்துக்கு வந்தது. நேசிய அலுவலர் முக்கியமான ஒரு வழக்குள்ளு திணைக்கறேன். ஏன்னா, இத்தரம் காட்டப் பட்டவர், அஹ் பேசினான் இத்தரம் பத்தி ரிசை, ஆவணங்கம், ஆய்வு அதிகாரை எல்லாமே உணராமல் போயிருக்கு..."



"இத்த நிதிதற்காறும் இத்தற்காறது சென்ட்ரல் கலாம்... கமிட்டியும், இடுக்க வந்தவன் கணைக் 'கலாசிக' அஹ் பி. வேண்டியது நான்..."

இத்தரம் சென்ட்ரல் அலுவலகம்

# இரேகம் சிறுவர்கள்



புதுடர் பூசின மாநிரியான  
வெளிரக் கறுப்பு. வட்சணமான  
கறுப்பு. அவனைப் பார்த்த முதல்  
பார்வையில் அவனைக் கவர்த்து-  
சொழுமையான கணைக் கறுப்பும், சுவைத்  
தளமத்த கச்சிதமான கவிந்த உதடுகளும் தான்.

ரொம்பக் சூச்சியாகவுமில்லாத - குண்டா  
கஷமில்லாத, வட்சணமான இரேகம் காட்டு  
'உளறப்பில் குளற விழுத்த கட்டுத் இரேகம்.  
முகத்தில் பரவியிருந்த பயமே, ஓர் அழகாகத்  
தோன்றியது. மயிரின் சாயலாக - கறுப்பு  
மின்னலாக - இருந்த அந்த ஓயில்.

## பாலச்சாமி

பெண் பார்க்க ரெண்டு வேள்  
திறைவ ஆட்டக்கூடன் வந்திருந்தான்.  
அந்தக் கிராமம் வேளையே வருசத்திற்கொரு  
தடவைதான் கண்கொண்டு பாரக்கும்  
போலும்!

வேளையே வேடிக்கை பார்த்தனர். பட-  
டன் இல்லாத டவுசரை ஒரு கைால் பிடித்துக்  
கொண்டு தெருப்புழுதியில் வீணைவாடி-  
திறிற் பொடிப் டைகான்களெல்லாம் வேளைக்  
கதறிச் சுறுதி வந்தனர் தொட்டுத் தொட்டுப்  
பார்த்தனர். வேளில் படிந்திருந்த புழிப்  
படலத்தில் கோணல்மானலாய் 'முனியாண்டி'  
என்று ஒரு பையன் தன் பெயரைப் பெரிதா  
கிடுத்தான்.

அளவெடுத்துச்  
செய்த  
வீச்சரிவான்  
மாதிரியிருந்தான்  
பிரேமர்.  
சம்மதம்  
சொல்லிவிட்டான்,  
பாலச்சாமி.

பெண்வீடு ரொம்ப  
ஏழ்மைவான வீடு  
கள்ளங்கரே வென்று  
கறுத்துப் போன கனா  
வீடு. அதிலும் முகடு  
கிழிந்து, கட்டை எழும்பு  
புகள் பலவையிலித்  
தன். வெளியே சின்ன  
சாயலான தாழ்வாரம்  
ரெண்டு. வரசலில்  
இருபக்கமும் ஒரு தாழ்  
வாரத்தில் திண்ணை.

மறு பக்கம் எருமைமடு கட்டுகிற சாய்ப்பு.  
வந்த ஆட்கள் உட்காரக் கூட விட்டுக் கொள்  
இடமில்லை. ஒரே வேக்காடு துணைல் இல்லாத  
இறுக்கமான குடிசை. தின் னையிலும்  
பெண்கள், வேற்றுப் பெண்கள் வாசத்தில்  
எருமைமடு மிரள்கு. 'தறியமுறிய' விழுந்தது  
கமாரான அவங்காரத்திலும், பயங்கரமான  
நாணத்திலும் பிரேமர் வந்தான். சந்தை  
மாடுமாதிரி பார்வைக்கு நிறுத்தப்பட்டிருக்கிற  
லுதுளது... கூச்சம்... அவமான அவலம். 'இப்  
படிப் பொட்டச்சி ஜெம்மமா பெறந்து  
தொலைச்சிட்டேம்...' என்ற மனக்குமைச்சல்,  
வாடிப் போயிருந்தான்.

உள்மன வேதனை, உணர்ச்சிகள், கவிழத்  
திருந்த முகத்தில், விவரணைப் பெரிடித்து. துளி  
ணாகப் பூத்திருந்தன.

பாலச்சாமி பார்த்தான். நல்ல கறுப்பு. அம்  
டங்காக்கா கறுப்பில்லை. ஆட்டக் கரியில்லை.





அனலெடுத்துச் செய்த விச்சாரிணன்  
மாநிரியிருந்தான் மிரோமா. சம்மதம்  
கொல்லிவிட்டான். பாலச்சாயி

அவன் சொன்ன சம்மதத்தில், அவனது  
வீட்டாட்கள் அநிராக்ஸாகத் துணிதனர். அவர்  
கூறுக்கு அய்வனமாகப் பிடிக்கவில்லை.

"செக்கச் செல்லென்று சீவனராஜா மாநிரி  
யிருக்கிற தம்ப பாலச்சாயிக்கு இந்தக் கத  
வாய்ச்சி ஒரு பொன்னாள்! சட்டர் சீவச்சாயி  
லாஸயத் திறந்து சரி சொன்னாக், நக்காவிச  
சிவப்பில், நக்கா கட்டு நிர்வாகிகளோடு  
வரிசையில்லாத சிவப்பில் என்ற துணையில்  
வீட்டாட்கள்.

செய்த இப்படிப் பாலுப் கெணத்திலே  
கொற்றத்திலுட்பு போய்  
பாலுப் கெணத்திலுட்பு மாநிரி பாலச்சாயியை  
வரிசையில்லாத பாலுத்தாகம். பாலு  
பாலுபுப் பெருமையையும் குணமச்சையாக

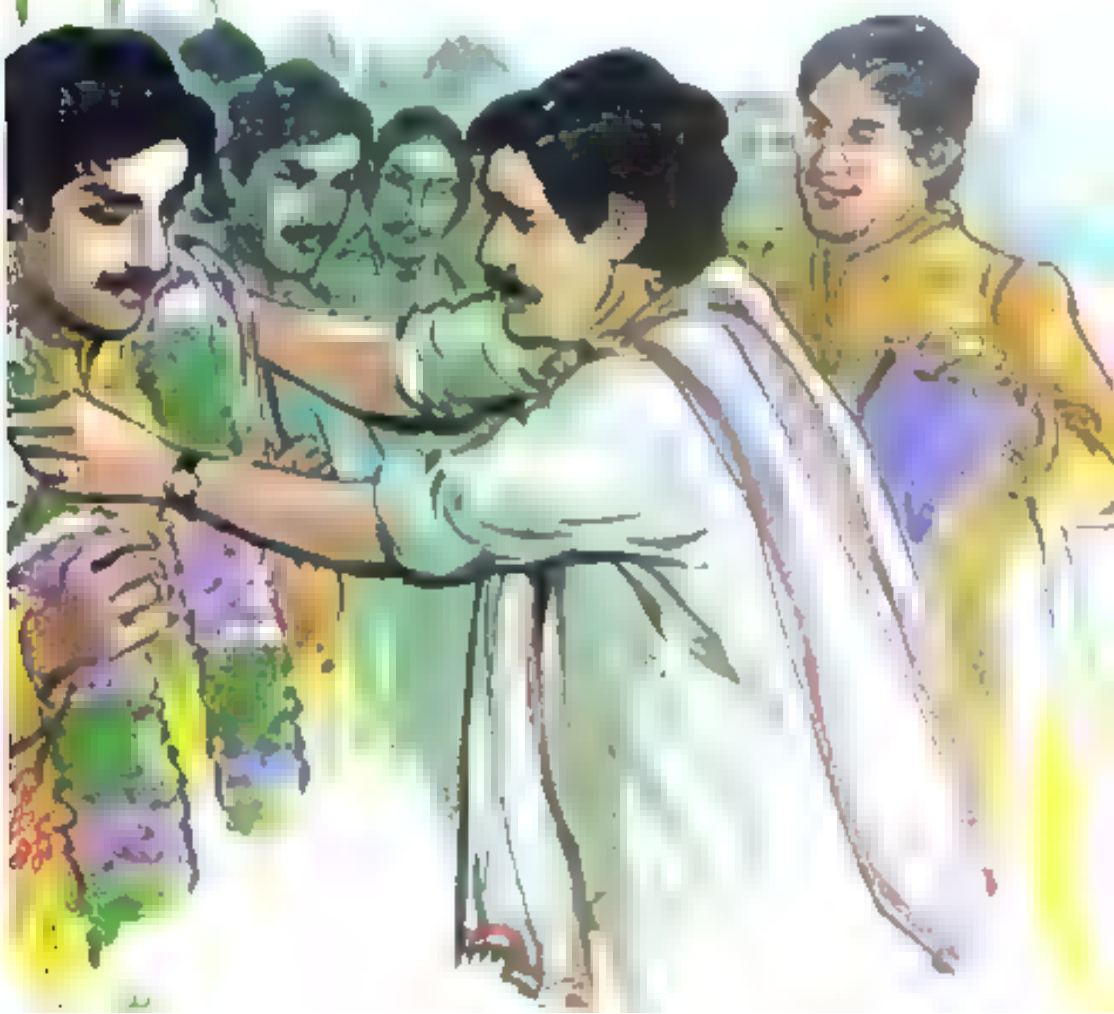
## பேரவரை பொன்னுச்சாயி

கொட்டவாராகம் தங்களுக்கும் போது  
வென்று பேரிக் கொண்டனர். மிரோமாஸை  
பிடிக்காமல் வெடுக், வெடுக் கென்று மாந்த  
தூசா. பார்த்த பாலுக்களிலெல்லாம் கொப்  
பலித்த வெறுப்புணர்ச்சி.

மிரோமாவுக்குப் பதிரெனது. அவ்வளவில்  
பலக் கலக்கப் சமத்திதப் பாலச்சாயியை  
கணத்து விடுவார்களோ. என்று பதற்றம்.

மிரோமாவுக்கும், பாலச்சாயிணா போய்  
பிடித்து விட்டது பிடிக்காமல், ஒவ்வொரு  
ஒவ்வொரு - கொற்றம் சாறு சாறு பிடித்தால்  
உட்காணாமல் மிரோமா பாலுத்தா, ஆதிபு  
கண, கொக்கியாணம் பாலுத்தா கொற்றம், ஆதிபு  
கணத்தில் ஒவ்வொரு நகம் காட்டுகிற வர்க்கம்.

அவனது ஆற்றம் அவனது எண்ணம் பற்றிக்  
கொண்டது சத்திக் கொண்டு போய்விட





"என்னப்பா போன்?"

"யாரோ உயிரியல் பேராசிரியனாம் சார். தம்பம் ஒட்டல் சாப்பாட்டேலேயிருந்து புது உயிரியல் ஒண்ணு கண்டுபிடிச்ச அலார்டு வாய்கியிருக்கலாம். நன்றி சொல்தான்."

-லே, ரஜ்ஜராமன்

கடாரதே' என்று பிரார்த்தித்தது. பாலச்சாமி வீண் உறவுக்காரர்களைப் பறதப்பட்டுப் பார்த்தான்.

தடைத்துப் பேசக் வந்தது. 'இதில் 'இடக்கு மடக்காகப்' பேசி, இந்தச் சம்பந்தத்தைக் குளவது விட்டுவிட வேண்டியது தான்' என்ற தந்திரத்தில், தொண்டைவைச் செருபித் தயாரானார்கள் போட்டிருந்த சம்மனக்காவல அடைத்துக் கொண்டு ஆயத்தமானார்கள். அனாதையும் கவிழ்த்துவிட்டான் பாலச்சாமி.

"உங்க நுகையை தம்பி எங்க பொண்ணுப்பு இல்லை. ஏங்கலானத்தை உங்க ரொக்கத்துலே சென்ற அளவுக்கு நாய்க ஒண்ணும் வக்கத்தவுக இல்லை. உங்க மனஸ்கு நீங்க பாசத்தோட என்ன செய்ய நெளளக்கினோ... அனாத செய்யங்க, போதும், நாய்க ஏங்கலானைச் செலவைப் பாத்துக்கிறோம். அம்புட்டுத்தான் பேசு."

வெட்டிக் கத்திரித்த மாதிரியிருந்தது. பாலச்சாமிவின் பேசு மணிகொண்டு அடித்த மாதிரி 'கனரி' கனரி' என்று தர்மமாய் ஒலித்தது. அவனது உறவுக்காரர்களெல்லாம் கொதி பாலில் குளிர நீர் விழுத்த மாதிரி... இளகத்துப் போய், சத்தமிறந்து தின்றனர். வாயடைத்துப் போன இளகப்பு அடுத்த முயற்சிகளுக்கு வழி வற்றுப் போன இளகப்பு.

பாலச்சாமி குளமே அதுதான். யார சொல்லியும் காது கொடுக்க மாட்டான். விசுவே விருந்து புறப்பட்டுவிட்ட அம்பு மாதிரித்தான் வழிநடுவாத விளைப்போடு பாய்வான். பிஸ் வாங்கமாட்டான். இவ்விதத்தையோ, வேசத் தையோ குறைக்க மாட்டான்.

அவன் வைத்துதுதான், அவன் வீட்டில்

சட்டம். இஷ்டமோ, இல்லையோ அதுவெறு. ஆனால் அவன் சட்டம் தான் வீட்டின் தடை முறை. ஒற்றைப் பின்னா, மொத்தச் சொத்தின் ஏக வாரிக், ஏகப்பட்ட புஸ்தகம் வாசித்தவன். புலப்பெருக்குத் தளவவனாக நின்று, தல்வது கெட்டதுகளை எடுத்துச் சொல்லி வழி நடந்து கிறவன். மேடையேறி மைக்கில் நின்று மழை பெய்திற மாதிரி 'சோ'வென்று பேசுகிறவன். அயல்தேச விவகாரங்களிலிருந்து, உள்நாடு சர்க்கடை வரைக்கும் அனைத்தையும் அவக கிறவன்.

அப்பேறப்பட்டவன்... வீட்டாட்கள், சொல் வித் தலைவணங்குவானா? ஆக- அனைத்தே கல்யாணம் நிச்சயமாகிறது.

**நிச்சயம் செய்து, முகூர்த்த தேதி நிர்ணயித்து, 'பு' ஸலத்து விட்டு, இரண்டு வேளையும் புழுதினைக் கிளப்பிக் கொண்டு போய் விட்டன. வேனுக்குள் அடைத்துக் கொண்டு மணிநாட்கள் வெக்கக்**

உணர்ச்சிகளின் வெக்கக். எவ்வாற மனசுகளிலும் இலுக்கம். காரணமும் மதிக்ராமல் தானடித்த மூப்பராகக் காரியம் செய்து விட்டாளே என்கிற ஆதங்கம்.

உள்மனக் குளமச்சங்கன். முகத்தைத் திருப்பிக் கொள்கிற சிறுசடைப்புகள். கோப தாபமான பேச்சுக்குதறங்கள். உறுமலான முணு முணுப்புகள். புலம்பல்கள். வகுத்தப் பெரு முசுகள். சோகமான மூக்குச் சிறங்கள்.

**இதே போலப் பிரேமர் வீட்டிற்குள்ளும் ஏகமாய் ஏகனை. பிரேமர்வின் அலண்ணன், ஒத்தைக் காலில் குதர தாண்டலும் ஆடினான்.** "இந்த ஆளுக்கு நம்ம தங்கச்சியைத் தரவே கூடாது."

அவன் சொல்லில் ஏதோ ஒரு நியாயம் புலந்து விடப்பதாக உள்ளுணர்வாக உணர்ந்த பெற்றோர் மௌனமாக யோசித்தனர்

"சொத்து இருக்கு. வீடு காடு இருக்கு. இருந்து என்ன செய்யா இதுகளை வைக்கக் காப்பாத்தத் தெரியுமா? அதுக்குத் தேவையான இறமை இருக்கா? ஆர்வம், அக்கறை இருக்கா? ஒன்றுமில்லை. 'கட்டி, கட்டி'ன்னு கணக்காடு கத்தத் தெரியும். மைக்கைக் கண்டுட்டான். தண்ணி குடிக்காமப் பேசத் தெரியும். வேறென்ன தெரியும்?"

"உங்க மரியாதர் யாதேகட கன்னிட்டுக் கொண்டு இருக்காங்க?"

"சண்டை போடும்னு நோக்கும் கொதெல்லாம் கண்ணா முக்கிட்டு ஏதாவது ஒரு பெயர் போட்டு, சண்டை போடுவாங்க..."

ஆதாம்



பிரேமாவுக்குள் சூலை நடுக்கம். 'மனுவாசி' விழுந்து நளைய விடாமல் காப்பாற்றி விட்டோமே' என்ற ஆறுதல் மூலம் காட்டுயரத்தைத் தவிர்த்து, அன்னிக் கொண்டு போகிற சூலாவாசி, இத்திசையில் எழுந்து விட்டதே.

"போட்டதைப் போடுன்னு சொன்னா... யோக்கியன்னு அர்த்தமா? அக்கறையத்துப் போய் எந்தையும் ஆக்கத் தெரியாம மலட்டுத் தன்மையிருக்கிற இவருக்கு என்ன பொண்ணு தருவான்? அதான்..." "போட்டதைப் போடுன்னு... யோக்கிய வேஷம் கட்டிட்டுப் போறாரு?"

பிரேமாவின் அம்மா சூரல சிற்றமாக வெடித்துச் சிவந்தது.

"ஏய்யம்... வானம் முட்டா... நாய்..."

"அரிபோதான் கூட்டத்துலே தப்பிப்போய் ஒரு தரும குத்துட்டா... தருமானா ஒத்துக் கொள்க! தம்மலேசும் போடுற கூடக்காரனனு தானே சொல்லுவீங்க! கெட்டபிள்ளை போன இந்த மனுசக் குப்பையிலே ஒரு தல்ல மனுசன பொறந்தா, ஒத்துக்கிடவா செய்வீங்க! மனாலி... ஏலாதவன்... இனிச்சவாயன்னு தானே பட்டம் கட்டுவீங்க!..."

"என்னமமா சொல்லுதே? ஒனக்கென்ன அறிவு கெட்டுப் போச்சா..."

"அறிவோடதான் பேசுதேண்டா... இந்தக் கல்யாணம் நடக்கும் தடக்கடும்"

"எதுக்கு? எல்லாம் சொதந்தையும் இருந்து தின்று தொலைச்ச பெருகு. ஏதையகச்சி தெருவுலே நின்று பெரலம்பலா..."

"ஏன்? ஒத்தையகச்சி கெட்டிக்காரியா விருந்தா... புருஷனை எகெஞ்சுனே போட முடியுதா? வாக்கி கட்டுப்படுத்தக் கூடாதா?"

"ஊரு, கட்டிவீண்டு அளையுற மரம்பிண்ணையை... வீடு, புருஷன்'ன்னு திரியற மாநிலி அக்கறை யாக்க முடியுதா? அட... முடியாமத்தான் போகுதுன்னு எவகக்கோ. என்ன குடி முழுசிப் போகப் போவது? ஒத்தையகச்சியே, புருஷன் வீட்டுச் சொத்தை கட்டிக்காதது வளர்த்துற முடியுதா..."

அம்மாவின் சிற்றம்... அனதும் அறிவுமைய பறந்த வார்த்தைகள்... பிரேமா நெஞ்சுக்குள் வேதவார்த்தைகளாகப் பதித்தன.

சன்னாடையும் சச்சரவுகளும் வீடுகளில நடக்க, கல்யாணமும் நடந்து முடிந்தது.

**இ**ருமணம் முடிந்து, மரம்பிண்ணை விழுந்து முடிந்து... மறுவிடு போவதற்குள்...

சென்னு குடும்பங்களுக்கிடையில் பெரும் சண்டையாகி 'சைகலப்பு வரை போய்விடுமோ' என்று பயம் வர... ஊர் கூடி, பஞ்சாயத்துப் பேசி...

பாலச்சாயிக்கான காடுகளுக்களோடும், தனியரின் விட்டோடும், கட்ச் கட தனிக் குடித்



"தெத்து ஏன் கணவும் ஸ்திரீ வந்தாரு!"

"அரசிவாங்கு தோடியா வருவாரா, கட்ச் ஆரம்பிப்பானு கெட்டியா?"

"கேட்டேன்... பஸ்பெர் கணவும் தோன்றி செம்ப டயட்டா இருக்கு, அடுத்த கணவும் வந்தப்ப பதிக் செம்பதோன்னாரு!"

—அம்மா தேவா

தனம் போலவிட்டான்.

கல்யாணத்தின் போதே, பாலச்சாயியின் பிராபல்யம் தெரிந்தது. இதுவரைக்கும் இந்தக் கிராமத்தில் எந்தக் கல்யாணத்திற்கும் இத் தனம் கூட்டம் வந்ததேயில்லை அப்படிவொரு கூட்டம்.

காகவில்களிலும், எபக்களிலும் வந்த வண்ணமேலிருந்தது, வாளியர்கள் கூட்டம். வந்த ஜனத்தையத் தான் முடியாமல், கிராமம் திணித்த தத்தனித்தது. கடைகளில் பீடி விகிரெடுக்குக் கூடப் பற்றாக்குறை.

நாலிகட்டிய பிறகு வாகித்துத் தித்த வாழ்த்துப் பதிரங்குகளும், பரிசுப் பொருள் கூடம் சென்னு வண்டிக்கு இருக்கும் வாகிப்பும், அறிவிப்புக்களும் ஒன்றரை மணிநேரம் நடந்தது.

"குடும்ப அக்கறை" இவ்வாத அவனின் ஊர்ச் செல்வாகும் அந்தஸ்தும், பிரேமாவின் மனக்கருள் இனம் புரியாத பதபட்டியை ஒரு வாக்கியது.

"தோழர், தோழர்..." என்று அவன் கையை குறுக்கிய ஓரத்துக்கனக்கான இளைஞர்கள். அறிவிருத்த பாலசையற்ற அசல்தன்மை, ஆதமார்த்தமான தோழமை.

வர்த்தகையாகக்கிச் சொல்ல முடியாவிட்டாலும் பிரேமா மனசால் உணர்த்தான். பிரமித்தான்.

ஆதம்ராததமாய அவனது காலடியில் ஈரண்டைத்தான் கரண்டைத்த அவளுக்கும் ஆதம் நெருக்கடிக்கன் வரும் என்று கண்டாளா பிரேமா?

(தொடரும்)



சின்னலில் காரி தின்றபோது பக்கத்து வண்டிகளிலிருந்து மோகனம் மனக்கருள் புர்த்துப் பரவியது. காரி ஒட்டிய பெண், கம்பாரிங்கின் மேல் தானம் போட்டுக் கொண்டிருந்தாள் ரஞ்சனி மாநிரி...

ரஞ்சனி... ரஞ... மாநிரிபென்ன... ரஞ சனியேதான்! கண்ணையாள் ஒற்றைப் பின்னல் நீண்டு விடத்த, இடத்தில் இப்போது குதினாவால். முன்னெற்றிலை மட்டும் வழக்கம் போல விளையாடிய அடங்காப்பிடாரி கருவகன்.

வசந்தி தன்னையறிபாமல் தன் நேனை முன்னுக்கு இழுத்து, தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டாள்.

'ரஞ்சனி...' காரி தன்னால் வழியே கூப்பிட வேண்டுமானால் கம்பாரியோடு மோகனத்துக்கு வேலாகக் குரல் எழுப்ப வேண்டுமாயோசித்து முடிவெடுப்பதற்குள் விளக்குப் பச்சைக்கு மாற, ரஞ்சனியின் மாருதி பறந்து விட்டது.

"தமிழ் பாப்பா மாநிரி தெரியுது..."  
"டி.ஹரவர் மாணிக்கம் கேட்டார்."

"உம்..."

'தலைமுடியை ஏனமா இப்படி...'

- மாணிக்கம் அடுத்த கேள்வியாகக் கேட்டால் என்ன பதில் சொல்லது?

அவர் கேட்கவேலை. அவர் பாரக்க வளர்ந்த "பாப்பா"யின் திரு - போக்கு அவர் சரம் - அடாவடி அத்தனையும் அறிந்தவர்.

ரஞ்சனியிடமிருந்து தான் ஒலித்து மறைந்ததையெல்லாம் கட்டி வளர்த்தவர் வசந்தி பெருமூலக் விட்டாள்.

தான் பாட்ட வகுத்தவர்கள் ரஞ சனிக்கு வேண்டாம் என்று முடிவு செய்தது அறிபாமை தான்... ஒருவகையில் அகம்பாவமும் கூட சமுத்திரத்தை



சமீபகாலம் அடாவடிக்கக் கொண்டுவந்து மாநிரி. கம்பாரி ராகத்தை ஒரு குட்டி கோத்தனாகக் குள் சிறை வைத்துவிட என்னுமது மாநிரி... வசந்தியை ஏமாற்றி விட்டு ரஞ்சனி முதன் முதலாகப் பாடியது கம்பாரிதான். கொல்லை பக்கத்து தென்னமர நிழலில் டி.ஹரவர் மாணிக்கம் மடிமில் வைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

"கோடைமீலை இணைப்பாற்றிக் கொள்ளும் வகை சிடைத்த தருழ்மீலை..."

- மாணிக்கம் எப்போதும் காடு முரடாக காய்மோதியில்தான் பாடுவார்.

"யான்! தீ பாடாதே! நானே பாடுவேன்..." ரஞ்சனி தன் சின்னக் கையால் அவர் மிகை பூசிய வாயை எம்பிப் பொத்தினாள்.

"கோடைமீலை இணைப்பாற்றி... கோடைமீலை இணைப்பாற்றி..." ஐந்து வயதுக்குரிய மழலை. வார்த்தை 'இணைப்பாற்றி'வைத் தாண்ட முடியாமல் திறந்து, ஆனால் ராகம், ஒரு ஆய்மாவதுகூடக் கேட்டுக் கேட்டுத் தெஞ்சுகுள் வாங்கி, பூட்டி வைத்து, திரை ரென்று திறந்து விட்டதுபோல் ஒலித்தது கக்க கம்பாரி.

சின்னலில் காரி தின்றபோது பக்கத்து வண்டிகளிலிருந்து மோகனம் மனக்கருள் புர்த்துப் பரவியது. காரி ஒட்டிய பெண், கம்பாரிங்கின் மேல் தானம் போட்டுக் கொண்டிருந்தாள் ரஞ்சனி மாநிரி...



மாடி வெள்ளைடாவிவிருந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்த வசந்தி பிரமித்தாள். கல்யாணி ராகம் இந்த வீட்டில் ஓசித்து ஏழு வருடங் களுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. கல்யாணி மட்டுமார் தம்புராணவக் கண்ணாடி அவமாரியில் வைத்துப் பூட்டிய அந்த 'வைராக்கிய' திரைத்துக் குப் பிறகு மனக் கூட, பாட மறுத்தது.

பாஸ்கரனுக்குப் பிடிக்கவில்லை... கல்யாணி பிடித்திருந்தது. கல்யாணியும் கார்போதியும் சங்கராபரணமும் வலதீபும் சாகுகெளியும் எல்லா ராகங்களும், பாட்டுகளும், பதங்களும் இல்லாணரவும் திருப்புகளும்... எல்லாமே பாஸ்கரனுக்குப் பிடித்துத்தானிருந்தது; அவன் அவற்றை மேடையில் பாடுவது மட்டும் பிடிக்க வில்லை.

"இது என்ன வேடிக்கை? பாட்டு வேறு, பாடுபவர் வேறா...? அப்படி இருவேறாக இருந்தால் இத்தனை மேடைகள், இத்தனை வாய்ப்புகள், இத்தனை மாணவர்கள், பாராட்டு... பெற முடியுமா...?"

"இந்த அத்துவதமெல்லாம் எங்கிட்டே... பேசாதே... வேண்டாம்னா வேண்டாம்"

**எதிர்க்கத் துணியில்லை.**

தன்னைப் போல் ரஞ்சனியும் துவள வேண்டி வருமோ? மலர்ந்த பூவை மீண்டும் மொட்டாடி அடங்கு என்பது போல் அவளை

யும் ஒருவன் வாட்டமுறச் செய்வானேன். வேண்டாம் தான் பாடி அவள் சங்கீதம் அறிய வேண்டாம்.

அந்த வைராக்கியத்தில் ஒரு கூடுதல் திருப் பெயர் இருந்தது :

மேடையில் பாடுவதைத் தடுத்தவனுக்கு வீட்டில் அந்த விருத்தனிப்பை மறுத்த ரஞ்சனி இருப்பதி. அவளும் தன்னுடைய உணர்வுப் பாட்டினியை அனுபவிக்கட்டுமே...

ஆனால் அவனுக்கு அது ஒரு பொருட்டா கப்படவில்லை. நஷ்டம் பாஸ்கரனுக்கில்லை; தனக்குத்தான் எல்லா உணர்வதற்குள் ரஞ்சனி கூடுவாவிருந்தாள்.

ஒருக்காத கார்போதியையும் கேட்காத கல்யாணியையும், அம்மாவிடமிருந்து ஒத்தி யெடுத்துக் கொண்டது போல் ரஞ்சனி பாடி னாள். அப்போது அவளுக்கு ஹந்தே வயது.

"Child prodigy" என்று பாஸ்கரன் சொன் டாடினான். பரமேஸ்வர அவயாிடம் அழைத் துப் போனான்.

"அம்மாவோட ஞானமும் குரலும் அப் படியே வாய்ச்சிருக்கு..." - உருகிப் போனார் பெரியவர்.

'அவர் கண்கள் பளித்தது ரஞ்சனியின் பாட்டைக் கேட்ட நெகிழ்ச்சியில் மட்டும் தானா...' பாஸ்கரனிய வற்புறுத்தலுக்காக உடனென்ற வசந்திக்கு கதிகேசம் வந்தது.

ரஞ்சனி கசிகேரி மேடை ஏறியபோதே பொறாமைபே வந்தது!

தன் உணர்ச்சிகளின் பயமுறுத்தல் தாங்க முடியாமல் அழுதபோது ரஞ்சனிடான அவளைத் தேற்றினாள்

"எல்லாம் எனக்குத் தெரியும்மா... பரமேஸ்வரன் சார் சொல்லியிருக்கார். நீ எப் படிய் பாடுவே, தொடர்ந்து பாடிவிருந்தா எப் படியெல்லாம் வந்திருப்பே. எனக்கு தான்சென் றாணுதான் புரியலை..."

"என்ன...?"

"அப்பாணை எதிர்க்க உனக்கு ஏன் துணியு இல்லை..."

"ரஞ்சனி... அது கால் தூற்றாண்டுக்கு முத் தின் சமாளிதம். இப்ப மாநிரி 'இண்டிபென் டென்டர்' அப்பல்லாம் இருக்க முடியாது..."

"ஏனமா... 'இண்டிபென்டென்ட்'னா ரதேர் கேட்ட வார்த்தை மாநிரி உச்சரிக் கிறா..."

சவுக்கடி பட்டது போல் இருந்தது 'வசந் திக்கு.

சமாளித்து, நிமிர்ந்து கேட்டாள் :

**சிஷ்யா**

"உங்கப்பாவிட்டே கேட்கிறதுதானே... அவர் ஏன் அப்படி நடந்துண்டானா?"

"ஒரு வருஷம் முன்னாலேயே கேட்டுட்டேன்... 'தப்புதான்... ஆனால் என்னால அதை ஏதேனும் முடிவலை... உங்கம்மா மேடைமேலே பாடறதை, அதை எல்லாரும் ரசிக்கறதை- அப்பனையும் சொத்து ரசிக்கறதை...' அப்படியே ஸார்... 'ரொம்ப கேவலமா பேசுறீங்கப்பா'ன்னு சொல்லிட்டேன். அதுக்கு அவர் என்ன சொன்னார் தெரியுமா..."

"இருக்கலாம். ஆனா அதுதான் உண்மை'ன்னார்... நீயும் உண்மையாகிரத்திருக்கணும். மனதை விட்டு அவர்விட்டே பேசியிருக்கணும். என்னென்கலாவது தீங்க இரண்டு பேரும் அப்படியே பேசியிருக்கோ... அன்னிக்கூப் பேசியிருந்தா இன்னொரு அருந்திருக்க மாட்டே..."

**பேசினால் எதிராளி கேட்க வேண்டாமா?** ரஞ்சனி பேசியபோது அவன் கணவன் கேட்கவில்லை; அவன் அப்பாவும் கேட்கவில்லை...

சரித்திரம் தன்னதைத்தானே மீண்டும் எழுதிக் கொண்டது போலிருந்தது.

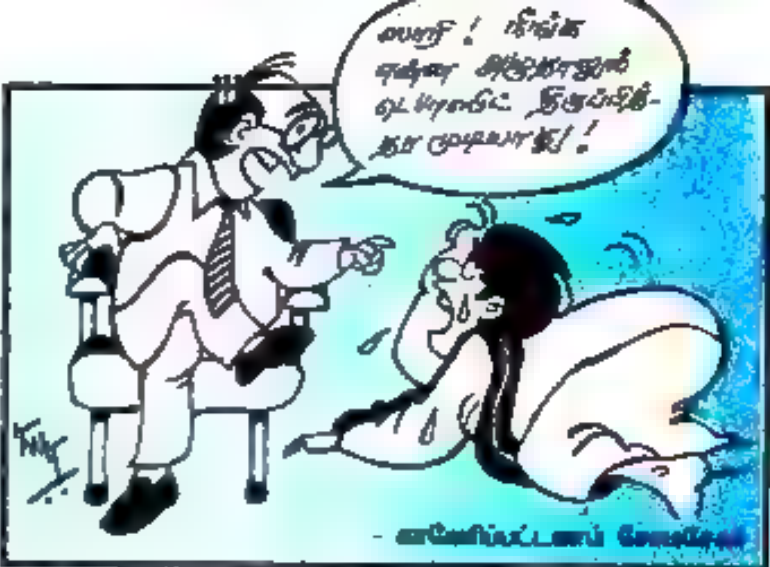
தேடித் தேடி தேர்வு செய்த மாய்பின்னை சங்கர். வாக்குறுதி பெற்றுத்தான் ரஞ்சனியைக் கொடுத்தார்களா. அரசியல்வாதியின் வசக் குறுதிக்குரிய ஆயுள்கூட அதற்கு இல்லை!

"ரொம்ப கலவமா சொய்தாரப்பா - ஏதோ அரைக்கிறோ சத்திரிக்காய் போதும்கூற மாதிர், 'போதும் நீ கச்சேரி பண்ணினது'ன்னு சொய்தாரப்பா..."

ஆற்றாமையில் ரஞ்சனியின் குரல் உடைந்த போது வசத்திதான் அவன் தோணைத் தொட்டுத் தேற்றினான்.

பால்கரன் தூசி தட்டும் அலட்சியத்துடன் பேசினான். "ஆம்பின்னை மனக் அப்படித் தாம்மா... போதுமே. பந்து வகுஷம் கச்சேரி பண்ணியாச்சு. இனி விட்டோட இருந்துக்கோ. சங்கர் நல்ல பையன்..."

விக்கித்துப் போனவனிடம் வசத்தி கேட்டாள் : "சங்கர்விட்டே மனக் விட்டுப் பேசிப் பார்த்தியா ரஞ்சனி? உன் உணர்வுகள், கணவு கண்ணெல்லாம் எடுத்துச் சொன்னியா..."



"பேசினேன்மா... நீ பேசியிருந்தா என்ன துத்திருக்குமோ அதுதான் நடந்தது..."

ரஞ்சனி விஷயாரத்து கோரி, பிரித்து 'தனிக் குடித்தனம்' போனாள். தானே தேடி அணைத்து மீனோட பார்த்துக் கொண்டாள். போன், ஸ்கூட்டர் என்று கிண்ண சென்கரியங்கள் செய்து கொண்டாள்.

சங்கரைப் பிரித்த வேளை அவை வாய்ப்புடன் பெருகின. இப்போது மாருதி வாய்ப்பி லிருக்கிறான். மோகனத்தை அவறவிட்டுக் கொண்டு பறக்கிறான். ரொம்ப கறாராக 'ரேட்' பேசுகிறான் என்று செய்தி வருகிறது. 'பாட்டா அது - ஆகாச சங்கை மாதிர் பிரவாகம்' - கிளாசிக்படம் கூடவே வருகிறது.

வசத்தியால் கிளாசிக்பைத்தான் கேட்க முடி கிறது. ரஞ்சனியின் கச்சேரிகளுக்குப் போவதை பாங்கரன் தடையண்ணியிருந்தான். அவன் ஊரில் இல்லாத சமயம் போகலாம். ஆனால் செய்தி எட்டியதும் என்கிற பயம், போனில் மட்டும் பேசலாம்.

"ரஞ்சி! எப்படியிருக்கே கண்ணா? தனி னமமா இல்லையா?"

ரஞ்சனி பெரிதாகக் கிரிப்பாள் -

"தான் தனியா இல்லையம்மா... சுத்திரமா இருக்கேன். துணைக்கு சங்கீதம் இருக்கு... நீதான் தனியா இருக்கே அப்பா இருத்தும் தனியா... ஒண்ணு பண்ணோன்... என்கூட வந்து இருத்துட்டேன் - உன் தம்பூராவையும் எடுத்துத் துண்டு..."

"நீ ரொம்ப கைறியசாஸி ரஞ்சனி... தான் அப்படி இல்லை. அங்க வந்தா உனக்கு பாரமா விடுவன. நீ தனியாயே இரு - இன்னடிபெண் டெண்டா இரு..."

கண்ணாடி அலமாரியில் சிதறப்பட்டிருந்த தம்பூரா கண்ணில் பட்டது வசத்தியின் மனக்க குள் 'மீட்டல்' மீண்டும் ஆரம்பமாகியிருக்கிறது.



# மலரும் நினைவுகள்



கலைஞர் குககுணாநிதி

தமிழ் நாடு சட்டப் பேரவை என்பது முற்காலத்தில் புன்னகைப் பூக்களை மலரவிட்ட நத்தவன்மாகவும் இருந்திருக்கிறது! கலைஞர் தம்முடைய சட்டமன்ற அனுபவங்களைச் சுவைபடச் சொல்லும் தொகுப்பு 'மலரும் நினைவுகள்.' (வேனிவீடு-திருமகள் நிலையம், சென்னை-17, விலை ரூ.24.)

மதுவிலக்குக் கொள்கையில் கலைஞர் முரட்டுப் பிடிவாதமாக இருந்தபோது, சட்டமன்றத்தில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி உறுப்பினர் கேட்ட கேள்வியும் பதிலும்:

'போதை என்பது எதில் எத்தனை சதவீதம் இருக்கிறது என்பதைக் கணக்குப் பார்த்தால் நாம் சாப்பிடக் கூடிய அரிசியிலே கூட ஒத்து சதவிகிதம் போதைச் சத்து இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. பத நீரிலும் எல்லாவற்றிலும் போதைச் சத்து இருக்கத்தான் செய்கிறது. எனவே மதுவிலக்கை ரத்து செய்து, கள்ளுக்

கமையைச் சொல்லி விட்டாரே என்று எனக்குள்ளாகவே விபத்து கொண்டு கூச்ச முற்றேன்.

"சட்ட சபையில் பேச இவ்வளவு அக்கறை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டுமப்பா; தயார் நிலையில் இருந்து பேசும் பேச்சே தரமானதாக இருக்க முடியும்" என்று அப்போது அண்ணா அவர்கள் சொன்னது இன்னமும் எனக்கு மறந்து போகாத பாடமாகவே இருக்கிறது!"

## 'மோகிளிப்படி' விவாதம்:

கே. வினாயகம்: இந்தப் 'படி'க்கு மோகினி, ரம்பை, கார்விரி என்று பெயர் எப்படி வந்தது?

# இந்த மோகினி எங்கிருந்து வந்தாள்!

கடைகளைத் திறப்பதற்கு அரசு முன் வருமா? 'உறுப்பினர் அவர்களுக்கு அரிசி போகாதபேய் போதுமென்று கருதுகிறேன்'- கலைஞர் பதில்.

## துலிவிருந்து மேலும் சில துளிகள்:

ஒத்திசை:

“நா வலரும் மதியழகனும் தங்கவரம் விவ சாகிகள் பிரச்னை குறித்து என்விடம் விவரம் அறிந்து கொள்ள விரும்பினர். நான் அந்தப் பிரச்னை குறித்து சிறுநுண்டி அருந்திக் கொண்டே அவர்களிடம் வினக்கினேன். அருந்தி முடிந்த பின்னரும் அவர்களிடம் நீண்ட நேரம் வினக்கத் தொடங்கி விட்டேன்.

"சிறுநுண்டி அருந்தி விட்டுச் சிவக்கச் சிவக்க வெற்றினைய போட்டவாறு ஏ.வி.பி. ஆசைத்தம்பியிடம் எங்களைச் சுட்டிக் கொண்டே அண்ணா அவர்கள் காயிப்பல் தெரியச் சிரித்துக் கொண்டு வந்தார். தாவலர் முறுவில் தட்டி, 'நெடுஞ்செழியன்! இப்போது கருணாநிதி உனக்கும் மதியழகனுக்கும் தங்க வரம் பிரச்னை பற்றி வினக்காமலித்துக் கொண்டிருக்கிறான் என்றுதானே என்னும்கிறார்கள்; அதுதான் இல்லை! அவன் இன்று

இந்த மோகினி எங்கேயிருந்து வந்தாள்?

கே.மதியழகன்: தோற்றத்திற்கு இது மற்ற கற்பனைகளைத் தூண்டி விட்டாலும், தேவரவங்களுக்குக் கொடுக்கப்படுகிற மானியமாகும் இது. ஸ்ரீரங்கம் ரங்கநாதர் மோகினி வேஷம் போட்டுக் கொண்டதன் அடிப்படையில் ஓர் இரவு அந்த கவாமிக்கு அப்படி வேஷம் போட்டு உத்சவம் நடத்துகிறார்கள். அந்த அடிப்படையில் கோவிலுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட இந்த மானியம் 'மோகினி மானியம்' என்று பெயர் பெற்றிருக்கக் கூடும். பெண்கள் யாருக்கும் கொடுக்கப்படுகிற மானியம் அல்ல இது.

திண்டிவனம் உராமுரார்த்தி: ஸ்ரீரங்கநாதர் மோகினி வேஷம் போட்டுக் கொண்டதனால் 'மோகினிப் படி' கொடுக்கப்படுகிறது என்பதனால், இதை வைஷ்ணவக் கோயில்களுக்கு மட்டும்கொடுப்பது பற்றி சர்க்கார் ஆலோசிக்குமா?

பொதுப்பணித்துறை அமைச்சர் (கலைஞர்): ரங்கநாதர் பெண்வேஷம் போட்டு சிவனைத்தான் மயக்கினார் என்பது புராணம். ஆகவே சிவன் கோயில்களுக்கும் கொடுக்கலாம். (சிரிப்பு)

தொகுப்பு: சுப்பாபாண்டி



ராஜாளியா?  
ராத்திரி  
ராணியா?

# ராஜாளி

சுதந்திர  
வளர்ச்சித்  
துறை அநி  
காரியாக

ராமகிருஷ்ண மிஷன்

மெய்யாகும் தம் தோலினவத தவிர மிச்ச  
மெய்யாகும் விளக்கம் சாததியமில்லை. வென்  
னித் திரையிலே காண்கு பண்ணத் தொடங்  
கவும், சந்தேகம் வந்து விடுகிறது. நாம் பார்ப்  
பது ராஜாளியா? ராத்திரி ராணியா?

குப்பராசத் தூங்கி இருக்கும் (அல்லது  
'தள்ளை மறந்து' இருக்கும்) சௌனார் தனக்  
ளில் இடி விழ.

ரோஜா வந்தாரோ தப்பிக்கிறோம். புடத்  
தில் முழு டிரெஸ்ஸோடு வரும் ஓரே அம்மணி  
இவர்தான்?

அந்தக் கிண்டல், அடாவடி எல்லாம்  
அநாயாசம். கொஞ்சம் உருக்கம் கூடக் காட்டு  
கிறார். நன்றாகவே இருக்கிறது.

என்ன பிரயோஜனம்?

இடைவேளைக்குப் பிறகு தங்க வேட்டை  
வில் குதிரைகள் ஓட, துப்பாக்கிபுடன் வில்,  
அம்பு போன்ற புராதனங்களும் சேர்ந்து திரை  
யைக் கிழிக்க, விட்டால் போதும் என்று  
ஆகிவிடுகிறது!

விட்டு விடுவார்களா? என்னத்த பாடல்  
கள். புதிய இசையமைப்பாளர் அரவீந்துக்கு  
டபுள் தளறாக வருகிறது. ஆனால் வரத்திய  
சொக்கை கசியில்லை. தூர்தர்ஷன் மெய்ஸ்சே  
போல் இருக்கிறது.

நல்ல தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள் பலர்  
ஒன்று சேர்ந்து ஒரு முட்டைக் குப்பையை  
அன்னித் தெளித்தாற்போல் இருக்கிறது படம்.

- தரமணி

## கா தின் பூங்கா

வலம் சுற்றும் மெகஸஸ்  
கொம்புவிடுத்து சாப்பதில் வந்து. ஓடிய  
'காங்கோ' வரைக்கும் இங்கிலிஷ்காரர்கள் சக  
வையாகப் பிழித்து போட்டுவிட்ட அதே தவ  
கப் புதைபல் ஹெதிரே விஷயம்தான்.

'அகரணில் மிச்சம் மீதி விட்டு வைத்த  
காங்கோ வெங்கோள்களை விளக்க வேண்  
டாம் என்று எண்ணம் பேரூறும் செல்வ  
மணிகுட ஏதோ ஒரு தீவு, காடு, காட்டுவாசி  
கள் டிராஸஸ் இலவாமயார் வில்லன், புதைபல்,  
தேரும் வேஷடி, வேறு வேஷடி. அழகுக்கு  
ரோஜா, அப்துல்குத் மன்தூர், திரைய ருதி  
ரைகள் என்று ராணி, வயல், முத்து காமிகஸ்  
காப்பிவாரட்டுகளைச் செயல்பாடும் அளவிக்  
கொண்டு விட்டார்கள்.

யாழ்ப்பக!

மூச்! யா! அந்த நிலவியல் வீடுகுளாவி!  
னார்! யாருக்குத் தெரியாத புதைபல் விஷ  
யத்தை எந்த தேவதூதன் வந்து அவர் காலில்  
கொல்கிறார்! அசாஸகம் இதுமாதிரி சமா  
சாரத்துக்கு ஏதோ ஒரு ஆணையா அணுரூபம்!  
அதாவது பிச்சிக் மாதிரி சக சூழிப்ப சமேத  
ராய்!

ஆரம்பமே ஏகப்பாட்டி கேள்விகள் எழுப்ப  
கின்றது எல்லாம் சில நிமிஷங்களுக்குத்தான்.

புதிய திரைப்படம் தூரிடம் - வி. ருளி, மதன் பனியோன்ஸ் கோவே. வி.வி.டி. எப்போது வெளிவருமோ : 21. ஏப்ரல் 1974.

ஆசிரியர் : சீதா கனி.  
முதலி : 47, துரைஞ்சலம் தெரு, என்.எம். எக்ஸ்டிராக்ட்ஸ், சென்னை - 600 087. தொலைபேசி : ஆசிரியர் ஒரு குழுவாக :  
2749624; எக்ஸ்டிராக்ட்ஸ் மானேஜர் : 2345622; சீதா, விசயலக்ஷ்மி : 2345622; மானேஜர் கட்டிடம் : 2345621.  
ஆசிரியர் ஒரு குழு : 1589; மானேஜர் : கி.பி. குமார் : ரூ. 4000; விசயலக்ஷ்மி : ரூ. 10500.  
ஆசிரியர் ஒரு குழு : 1589; மானேஜர் : கி.பி. குமார் : ரூ. 2000; விசயலக்ஷ்மி : ரூ. 5250.





# T.S.S. NIDHI LTD.

ESTD 1973

## THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Off.: 230, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004 Ph.4942303/4943365

BRANCHES	THIRUVANMIYUR	: 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras-41 Ph. 410058
	TONDIARPET	: 667, T.H.Road, Madras-81 Ph.5950472
	SAIDAPET	: 11, Jones Road, Madras, -15 Ph.4851468

### FIXED DEPOSIT SCHEME

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

### KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of Rs.1,000/-

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value Rs.	1190	1425	1760	2025	3025

Minimum Deposit Rs.10,000/-	SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME	Period 12 Months
--------------------------------	-------------------------------	---------------------

Interest payable Monthly	<b>19.5%</b> p.a	Interest payable Annually	<b>21%</b> p.a
-----------------------------	------------------	------------------------------	----------------

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 60 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

### T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit of Rs.10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs.66,000
180	Rs.1,82,000

### RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT RS.100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value Rs.	1310	2850	4650	6710	9050	11,580

### SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.

### BUSINESS HOURS

	Week Days	Sunday	Holiday
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30 Friday
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30 Tuesday

### HIGHLIGHTS

- \* Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India.
- \* Company is in 23rd year of service.
- \* Transaction with members only. (Rupees two only for membership)
- \* Premature repayment facility as per terms and conditions.
- \* Monthly interest Warrants would be despatched in advance for the year of Deposits.

### LOANS

- A) Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs.300/- per gm. (Rs.2400/- per 8 gms.)
- \* No Ceiling
  - \* No Charges
  - \* No Interest Tax
  - \* Recurring Deposit not required
- \* Your Jewels are insured at our cost.
- B) Property Mortgage Loans granted on RD basis within Madras city limits.

P.S. SAMBASIVAM  
Secretary

G.KUMARAVELU  
Vice-President

K.R.V. RAMANI  
President



இந்தியாவில்  
 அதிகமாக  
 விற்பனையாகும்  
 சாண்டல்  
 டால்க்

## இயற்கையின் பரிசு இணையற்ற சந்தனம்

### உங்களுக்கு தெரியுமா?

சந்தனம் சருமத்தில்  
 எண்ணெய் பசையை  
 நீக்குவதோடு, வறுவிறந்த  
 சருமத்தை மீண்டும்  
 பொலிவு பெற உதவுகிறது.

ஒப்பீலான சந்தனத்தில்  
 முழுப்பலனையும் அதன்  
 முழுதூணையும் மாறாமல்  
 வழங்கும் ஒரு அற்புத  
 அற்புத சாதனம்.  
 கோகுல் சாண்டல்  
 டால்கம் பவுடர்.



**86 வருடங்களாக தொடர்ந்து உங்களின்  
 அபிமானத்தை பெற்றுவரும்**

**T.S.R. & Co.,  
 Mfrs. GOKUL COSMETICS**